

Esame di selezione per Direzione d'orchestra – mercoledì 13 maggio 2026

Repertorio indicato dalla commissione

(da inserire nella pagina dedicata del sito del conservatorio):

Ammissione al corso di **Biennio accademico di secondo livello**

1) Prima prova di direzione – direzione di un brano del repertorio sinfonico preparato dal candidato a scelta tra:

- a) W.A. Mozart: Sinfonia in Mi bemolle maggiore KV 543 - 1° e 2° movimento
- b) J. Brahms Sinfonia nr. 1 in Do minore op. 68 – 4° movimento

Direzione della **prova d'obbligo**: I. Stravinsky: Marcia reale dall'"Histoire du soldat"
(con il gruppo strumentale)

2) Seconda prova di direzione – direzione di una breve scena d'opera o un'aria con recitativo accompagnato tratta dal repertorio lirico del XVIII e XIX secolo (con accompagnamento pianistico) scelta dal candidato tra le seguenti possibilità:

- a) W.A. Mozart: "Die Zauberflöte" - recitativo accompagnato "Die Weissheitslehre dieser Knaben" sino all'inizio dell'Andante "Wie stark ist nicht dein Zauberton"
- b) L. van Beethoven: Scena ed Aria "Ah perfido" op. 65
- c) G. Rossini: Duetto Rosina, Figaro "Dunque io son, tu non m'inganni"

3) Esecuzione al pianoforte, cantando la parte vocale di una scena d'opera a scelta del candidato;

4) Esecuzione al pianoforte di un brano pianistico della difficoltà minima di una sonata di Mozart (con esclusione della KV 545), Beethoven (con la esclusione dell'op. 49), Schubert a scelta del candidato.

5) Colloquio di cultura musicale generale e dei repertori sinfonici e del teatro musicale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi sito

Ammissione al corso di **Triennio accademico di primo livello**

PRIMA PROVA

1) **Prova scritta*** in clausura con aula fornita di pianoforte (al candidato non è consentito l'utilizzo di apparecchiature informatiche): armonizzazione di una melodia corale assegnata dalla commissione da realizzare nel tempo massimo di 3 ore.

*Se in possesso del compimento inferiore di Composizione (corso ex ordinamentale), il candidato ha facoltà di chiedere l'esonero dalla realizzazione delle prove scritte; in tal caso la Commissione terrà conto della valutazione conseguita.

2) **Prova di direzione:** a scelta del candidato con un quintetto d'archi oppure nella riduzione pianistica per due pianoforti:

- a) W.A. Mozart Divertimento KV 136 in Re maggiore (con un quintetto d'archi)
- b) L. van Beethoven Sinfonia nr. 1 op. 21 in Do maggiore 1° movimento **oppure** F. J Haydn Sinfonia nr. 49 "La Passione" uno o due movimenti a scelta; **oppure** F. Schubert Sinfonia "Incompiuta" 1° movimento (nella riduzione pianistica per due pianoforti)

3) Dettato melodico

4) **Esecuzione al pianoforte** di una composizione della difficoltà minima di una "Invenzione a tre voci" di J. S. Bach

5) **Colloquio** di carattere generale e motivazionale.

SECONDA PROVA

6) Lettura al pianoforte a prima vista di un brano per più strumenti o più voci a scelta della commissione.

7) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

8) Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base definiti in autonomia dalle istituzioni (verranno effettuati dopo l'immatricolazione):

- teoria, ritmica, percezione musicale
- storia della musica
- lettura della partitura

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi sito