

PAOLO PACCIOLLA



Conseguita la laurea in Pedagogia (Università degli Studi di Lecce) e il diploma di pianoforte (Conservatorio di Musica 'Tito Schipa' di Lecce), dal 1995 trascorre lunghi soggiorni in India per studiare la musica classica di quel paese. Nel 1996, riceve una borsa di studio dell'I.C.C.R. (Indian Council for Cultural Relations) per continuare gli studi a New Delhi. Si specializza nel *pakhawaj*, tamburo della musica classica dell'India del nord, sotto la guida di uno dei maggiori maestri, Guru Ram Kishore Das.

Approfondisce lo studio del *dair* e del *tombak*, tamburi della musica classica della Persia, sviluppando un proprio linguaggio. Con i progetti 'Solo tamburi' e 'Il canto del tamburo' propone brani originali per tamburo solo e per ensemble di tamburi dando ampio spazio all'improvvisazione.

Ha insegnato 'Percussioni mediorientali e indiane' nel Corso triennale di musica popolare del Conservatorio di musica "Tito Schipa" di Lecce, dal 2003 al 2006. Ha collaborato con la cattedra di Storia dell'Arte dell'India di Rosa Maria Cimino, Università del Salento.

Fa parte dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti ai cui convegni presenta saggi sulla musica indiana. Ha curato la rubrica *Suoni* per Yoga Journal.

Attività concertistica, spettacoli.

Dal 1992 svolge attività concertistica come solista e con diverse collaborazioni, dalla musica jazz a quella elettronica, dalla musica persiana a quella antica, a quella popolare.

Nel 2003 costituisce insieme alla danzatrice Luisa Spagna, Sutra Arti Performative, per cui compone ed esegue le musiche degli spettacoli presentati in diverse rassegne e festival in Italia e all'estero: 1995-*Karà*, 1997/2001- *Oltre la forma*, 2002/2006-*Sens-azioni*, 2004-*Shakti*, 2004-*Il canto del gesto*, 2004-*Natyanjali*, 2005-*Sagar*, 2006-*Lune*, 2007-*Matrika*, 2008-*India : tra ritmi e stili di danza*, 2009-*Shekara*.

Ha composto ed eseguito le musiche per il programma "L'Era Urbana. La città europea in Tv", Magazzini Einstein, Raitre, Rai Edu 2, Roma 2006, IV puntata, alcuni brani per il documentario "Arneade" e le musiche per la coreografia *Chataka*, per il film-documentario "Film vero: Storia di Thanavaro", Rai 3.

Nel 2008, ha costituito con il flautista Antonio Cotardo il duo FREE DOT, progetto di musica di ricerca, con cui si è esibito in numerosi contesti nazionali.

Pubblicazioni

2010 – *Dare voce alla morte. Antiche idee sulla musica*, Poesia e Spiritualità. Semestrale di ricerca transdisciplinare. Dossier Musica, (Anno II, Numero 5), Passagem Sem Guarda Edizioni, a cura di Donatella Bisutti.

2010 – (traduzione a cura di Paolo Pacciolla) *Storia dell'India. Dai primi regni islamici alla costituzione dell'impero inglese.*, C.B.Asher – C. Talbot, Controluce Edizioni, Nardò.

2008 – *La gioia e il potere. Musica e danza in India*, Besa 2008, Nardò.

2008 – *Infinite danze nascoste*, Melissi - Le culture popolari, 16/17, Besa, Nardò.

2007 – *Ghetonia. La tradizione e la creatività*, Melissi - Le culture popolari, 14/15, Besa, Nardò.

2007 – *La musica e la via. Il tambur e gli Yaresan*, Melissi - Le culture popolari, 14/15, Besa, Nardò.

2007 – (traduzione a cura di Paolo Pacciolla) *Malattia e guarigione*, David Gentilcore, Controluce Edizioni, Nardò.

2006 – *Tamburi e simboli. Strumenti musicali e identità*, Melissi - Le culture popolari, 12/13, Besa, Nardò.

2005 - *Il pensare musicale indiano*, Besa Editrice, Nardò.

- 2005 - *Tradizione/ innovazione: contrapposizione o complementarità?*, Melissi - Le culture popolari, 10/11, Besa, Nardò.
- 2004 - *La musica Indiana: una 'via' melodiosa per la libertà.*, Melissi - Le culture popolari, 8/9, Besa, Nardò.
- 2004 - *Kalamukha, il grande divoratore*, Mimose, Lecce.
- 2004 - *Cosmogonie musicali: rappresentazioni dell'universo nella musica indiana*, Studi Linguistici e Filologici Online 5.2, Atti del XII Convegno A.I.S.S., Parma, settembre 2004, <http://www.humnet.unipi.it/slifo/vol5.2/Pacciolla5.2.pdf>
- 2003 - *Metafisica e cosmologia del suono*, In Corso d'Opera, Università degli Studi di Lecce.
- 2003 - *Una tradizione in movimento. La musica persiana nel continuo rinnovamento delle forme e Il calice dell'ebbrezza ritmica*, Melissi - Le culture popolari, 6/7, Besa, Nardò.
- 2002 - *La via mistica del Mridang-Pakhawaj*, Atti dell'Undicesimo Convegno Nazionale di Studi Sanscriti, Milano.

Pubblicazioni in corso

- 2007- *Ritmi vegetali e linguaggi artistici*, Atti del Tredicesimo Convegno Nazionale di Studi Sanscriti, Roma.
- 2011 - *"Vita, Corpo, Musica*, titolo provvisorio, *De Musica* (Anno XV), Rivista elettronica dedicata alla filosofia, alla musicologia e alla teoria della *musica*. A cura del Seminario Permanente di Filosofia della *Musica*, Università di Milano, Dipartimento di Filosofia. <http://users.unimi.it/~gpiana/demus.htm>

Discografia

- 1999 - *Round Circle*, Beppe Capozza Quartet (Penta Flowers, Roma)
- 2010 - *Ariband*, FREE-DOT (Slam Productions, Abingdon Oxfordshire U.K.)
- 2011 - *Enchanting Circles*, (Alfa Records, Roma)



A New Delhi con Mridangacharya Swami Ram Kishore Das