

Programma di teatro-danza classico dell'India: Bharatanāṭyam

Docente: Prof. Nuria Sala Grau

La Danza Indiana è una disciplina raffinata e complessa, praticata con funzione rituale, espressiva e narrativa, che risale al secondo millennio a. C. Questa danza presenta, secondo un preciso linguaggio corporeo, il repertorio mitico indiano, rappresentando le gesta degli dei e la loro interazione con il mondo umano. Il corso, eminentemente pratico, è incentrato sullo stile di danza classica Bharatanāṭyam del sud dell'India, sintesi tra varie discipline artistiche: danza, teatro, poesia, ritmo e musica. Si caratterizza per la geometria delle linee, la velocità e la ricchezza ritmica, combinate con un elaborato linguaggio delle mani (**mudrā**) e con una raffinata mimica del volto. Le sequenze poetiche e i brani mitologici mimati, rendono questo stile di teatro-danza ricco di significati simbolici. Bharatanāṭyam **adavu** sequenze di passi raggruppate in famiglie ciascuna associate ad uno schema ritmico e si danzano in tre velocità, le **mudrā** alfabeto gestuale delle mani che combinato a movimenti codificati di occhi, testa e collo consente la narrazione di testi poetici e mitologici, il **nattuvangam** studio del solfeggio ritmico, tramite la scansione di sillabe mnemoniche (**Sollokutu**), i **testi poetici** tratti da i principali testi epici indiani (Ramayana, il Mahabharata, il Gita Govinda, lo Silappadikaram), **mārgam** repertorio fisso di coreografie della tradizione (Shlokam, alārīppu, jātiswaram, Śabdām, Kertanam, Varṇam, Aṣṭapadi, Padam, Jāvali, Thillāna.)

I° Anno (40 ore)

Pushpanjali con Shlokam

Alārīppu

Coreografia di Danza pura, soltanto sollokutu cantato.

Tāla: Eka jāti: Thisra

Rāga: Miśrā

Śiva Vandana

Lingua: Sanscrito

Rāga; Bhauli

Tāla: Ādhi

Coreografia; Krishnaveni Lakshmanan

Teoria: Origini della danza Indiana, I diversi stili di danza.

Repertorio Coreografico

Sapta Tāla

II° Anno (40 ore)

Jātiswaram Vasanta

Rāga: Vasanta

Tāla : Rūpaka

Musica: Tanjor Quartet

Coreografia: Rukmini Devi Arundel

Śabdām

Rāga: Malika

Tāla: Miśrā chapu

Lingua: Sanscrito e Telegu

Coreografia: Rukmini Devi Arundel

Mira Bhajan;

Lingua: Brajavaja (Mandriana)

Rāga: Bagheswari

Tāla: Ādhi

Coreografia: Krishnaveni Lakhsmanan

Teoria: I Nava Rasa.

Devadāsī - Kalakshetra: il rinnovamento della danza.

I karaṇa

III° Anno (50 ore)

Aṣṭapadi n°4, “Hari Rija”

Dal Gitagovinda scritto dal poeta Jayadeva XII secolo

Lingua: Sanscrito,

Tāla : Ādhi,

Coreografia: Rukmini Devi Arundel

Rāga: Kāmavardhanī equivalente per Rāga Puriadhanasri nella musica Hindustani.

Thillāna Paras

Rāga : Paras

Tāla: Ādhi

Coreografia: Rukmini Devi Arundel

Lingua: Telegu

Dedicata alla Dea Pārvatī

Keertanam to Durgā

Rāga: Malika

Tāla: Rūpaka

Coreografia: Adyar Lakshmanan

Lingua : Sanscrito

Teoria: “Nayaka Prakaranam” soggetti principali nel Indian Drama.

Il Bharatanatyam Oggi

Visualizzazione di Video: “Coreografi e Maestri Ieri e Oggi”