

Il Masterclass vuole essere un corso d'interpretazione musicale nel quale far emergere in particolare l'attenzione alla questione stilistica, cioè di comprensione musicale attraverso il gesto strumentale e vocale. L'obiettivo non è di imporre una concezione, a priori, dell'opera musicale, ma di aiutare lo studente a prendere coscienza del suo rapporto con lo strumento o con la voce, a determinare degli obiettivi di suono e sonorità, a migliorare il suo rapporto tra il gesto del corpo e l'intenzione della mente, in pratica 'partorire' la propria interpretazione, tenuto conto naturalmente dei limiti imposti dalla partitura. In qualsiasi momento, lo strumentista o il cantante dovrà evitare di sentirsi prigioniero del "bisogna", dell' "io devo" o di tutti gli altri imperativi categorici tipici dell'interpretazione. La Masterclass verterà soprattutto su questioni squisitamente musicali; si presuppone infatti che la tecnica sia stata in gran parte acquisita nell'insegnamento in Conservatorio e in ogni caso essa non va mai considerata per se stessa, ma al servizio della musica, in quanto mezzo utilizzato per attribuire all'opera musicale una forma, uno stile, una sonorità. In breve: si tratta di delineare una personalità musicale e permettere all'interprete di raggiungere una confidenza, un equilibrio interno, un "peso" musicale. Tutti i mezzi sono utili per tendere verso questo scopo: lavoro gestuale e respirazione, esercizi di mimo, postura del corpo, analisi comparata delle interpretazioni, simulazioni parlate, danzate, visualizzate, registrazioni audio/video, teatralizzazione dell'opera, lavoro psicologico sul piano delle intenzioni (attingendo dalle tecniche attoriali), rispetto all'attenzione, delle illusioni auditive dell'orecchio interno, delle possibilità sonore dello strumento e della voce, l'ottimizzazione dei mezzi e del contesto culturale delle opere interpretate. Raggiungere l'obiettivo può avere bisogno di tempo; ciononostante possiamo testimoniare che molti strumentisti o cantanti hanno cambiato in pochissimo tempo la sonorità e lo stile, come se, rivelati a se stessi, essi trovino improvvisamente il suono che cercavano da mesi, a volte da anni.

La Masterclass comprende quattro tappe da sviluppare in una durata che va da 3 a 15 giorni:

- L'ascolto critico di un orecchio professionale esterno all'ambiente artistico quotidiano. Lo stesso studente sarà ascoltato più volte nel corso della Masterclass.
- Il lavoro sul gesto, il suono, lo stile: il docente darà esempi significativi per permettere allo studente di scoprire da solo l'interpretazione adeguata.
- La possibilità data agli altri studenti di assistere ai corsi, per permettere l'apertura a repertori differenti. Nello spirito di una interattività, ciascuno è invitato a esprimere la propria opinione e a partecipare.
- La possibilità di esibirsi in concerto (verificato lo stato di preparazione dello studente) e di beneficiare in seguito di un riscontro dialogando con l'insegnante e gli altri partecipanti.

QUOTE DI ISCRIZIONE ALLA MASTERCLASS

La Masterclass è aperta sia agli studenti del Conservatorio di Musica di Vicenza sia a studenti esterni di altri Conservatori. E' prevista la presenza di uditori. Per gli studenti del Conservatorio di Musica di Vicenza la partecipazione è gratuita.

Allievi dei Conservatori del Veneto	Euro 50,00
Allievi esterni	Euro 100,00
Uditori	Euro 30,00

Il versamento dovrà essere effettuato sul ccp. 10381366 intestato a Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" servizio tesoreria, contrà San Domenico 33 - 36100 Vicenza.

Le iscrizioni dovranno pervenire all'Ufficio Produzione del Conservatorio **entro e non oltre martedì 12 marzo 2013** (email: produzione@consvi.it)

SCHEDA DI ISCRIZIONE AL MASTERCLASS
"INTERPRETAZIONE E STILE NELLA MUSICA FRANCESE"
JEAN-PIERRE ARMENGAUD
DA RESTITUIRE ALL'UFFICIO PER LA PRODUZIONE

Nome _____ Cognome _____

e-mail _____ cell. _____

Conservatorio di appartenenza _____

- allego ricevuta quota di iscrizione -

allievo interno Allievo Conservatori del Veneto

Esterno Uditore

Data e firma _____