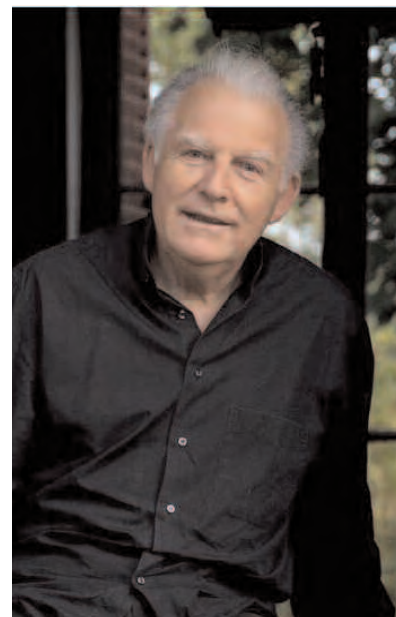


JEAN PIERRE ARMENGAUD. Laureato all'École Normale de Musique de Paris, ha studiato con i celebri maestri francesi Marcel Jacquinet, Pierre Sancan e Jacques Février. Si è quindi perfezionato a Siena con Guido Agosti, a Parigi con Reine Gianoli e José Iturbi per poi completare i suoi studi con Stanislas Neuhaus presso il Conservatorio di Mosca. È stato ospite di importanti orchestre sinfoniche quali Radio France Orchestra, Tokio Symphonic Orchestra, Moscow Radio Television Orchestra. Si è esibito in sedi prestigiose come il Théâtre des Champs Élysées a Parigi, il Kapella e il museo Ermitage di San Pietroburgo, la Fenice di Venezia, la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovski di Mosca, Orchard Hall di Tokyo, il Mozarteum di Salisburgo, il Teatro San Martin di Buenos Aires. All'estero ha tenuto concerti in Germania, Italia, Russia, Argentina, Svezia, Polonia, Cina, venendo accolto come uno dei più rappresentativi esponenti francesi della musica di Satie, Debussy, Milhaud, Poulenc, Ravel. Come camerista ha svolto attività con moltissimi artisti tra cui il violinista Pierre Amoyal, il violista Gérard Caussè, i violoncellisti Alexander Rudin e Luca Paccagnella, il clarinetista Michel Portal, il flautista Pierre-Yves Artaud, il Quatuor Parennin ed il Paul Klee 4tet. Jean-Pierre Armengaud ha registrato l'intera opera pianistica di Satie (5 cd Mandala-Harmonia Mundi e Bayard Musica), di Debussy (4 cd Musica Arti), di Roussel (2 cd Mandala) e la musica da camera completa di Poulenc con i Solisti della Orchestra Filarmonica di Radio France. Inoltre ha realizzato 12 incisioni di compositori vari tra cui Chopin, Prokofiev, Roslavetz, Shostakovitch, Szymanowski, Skrjabin, Milhaud, Messiaen, Stockhausen, Boulez, Denisov, Lutoslawski e altri. È stato uno dei primi musicisti ad aver rivelato al pubblico francese i compositori russi contemporanei come Denisov, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov, Knaifel, Firsova, ed è il più profondo conoscitore di Denisov in Francia. La sua registrazione dell'opera integrale per pianoforte di Denisov (Mandala) nonché le due registrazioni dedicate alla sua musica da camera (Chant du Monde) si sono rivelate per Armengaud un grande successo di pubblico e critica. Dopo sei anni all'Università Sorbona come professore associato, è stato per dieci anni il capo del Dipartimento di Musicologia presso l'Università di Parigi-Evry. Ha scritto libri su Satie (l'ultimo pubblicato da Fayard) e Denisov (Plume) nonché numerosi articoli sull'arte dell'interpretazione musicale.



Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"



Masterclass Interpretazione e stile nella musica francese

a cura del
DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
docente referente: **Elisabetta Andreani**

Jean-Pierre Armengaud

CALENDARIO LEZIONI MARZO 2013

Giovedì 14 ore 11-13.30/14.30-18
Sala concerti 'Marcella Pobbe'

Venerdì 15 ore 11-13.30/14.30-18
Chiesetta di San Domenico

Sabato 16 ore 11-13.30/14.30-18
Chiesetta di San Domenico