



BANDO DI CONCORSO
per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico (classe A077) di cui all'articolo 9, comma 1, lettera a), del D.M. 10 settembre 2010, n. 249

Anno accademico 2012-2013

IL DIRETTORE

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, e successive modifiche ed integrazioni;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- Visto** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, concernente il Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto** lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Vicenza;
- Visto** il D.M. 10 settembre 2010, n. 249, recante «Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244»;
- Visto** il D.M. 8 novembre 2011, relativo al «Riordino dei corsi biennali di II livello ad indirizzo didattico, di cui al decreto 28 settembre 2007, n. 137, e al decreto 7 ottobre 2004, n. 82»;
- Visto** il D.M. 11 novembre 2011, n. 194, relativo alla «Definizione delle modalità di svolgimento e delle caratteristiche delle prove di accesso ai corsi accademici di II livello di cui all'articolo 3, comma 3, del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n.249, per l'insegnamento nella scuola secondaria di primo grado, ai sensi dell'articolo 5, comma 3 del medesimo decreto per l'anno accademico 2011/2012»;
- Visto** il D.M. 29 novembre 2012, n.192, recante «Determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, ai sensi dell'art.5 del D.M. 249/2010», in corso di registrazione alla Corte dei Conti, autorizzativo del corso stesso;
- Visto** il Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale 21 dicembre 2012, n. 372, che fissa la data unica di svolgimento del test sul territorio nazionale ai sensi dell'art. 4 del D.M. 11 novembre 2011 n.194;
- Visto** il Regolamento Didattico del Conservatorio di Vicenza;
- Visto** il parere favorevole reso dal CNAM, nella seduta del 13 gennaio 2012, relativamente al piano dell'offerta formativa del corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, presentato da questo Conservatorio e approvato dal MIUR con atto prot. n. 698, del 25 gennaio 2012, ai sensi dell'art. 2, comma 2, del D.M. 8 novembre 2011;
- Vista** la delibera del Consiglio Accademico n. 86/3, del 23 giugno 2012;
- Vista** la delibera presidenziale d'urgenza del Presidente del Consiglio di Amministrazione n.



39, del 21 dicembre 2012;
fatta salva ogni ulteriore modifica che si rendesse necessaria a seguito di eventuali successive disposizioni ministeriali;

DECRETA

Art. 1

(Indizione)

1. È indetta per l'anno accademico 2012/2013 la selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico - classe A077, deliberati dai competenti organi accademici in applicazione dell'articolo 9, comma 1, lettera a), del D.M. 10 settembre 2010 n. 249.
2. I corsi avranno inizio dopo l'espletamento delle procedure di ammissione e saranno calendarizzati in modo da concludersi entro l'anno accademico di riferimento.

Art. 2

(Requisiti di accesso)

1. Costituiscono requisito di accesso:
 - il diploma accademico di I livello relativo alla specifica classe di strumento;
 - il diploma di conservatorio o di istituto musicale pareggiato relativo alla specifica classe di strumento congiunto al diploma di istruzione secondaria di secondo grado, ai sensi dell'articolo 4, comma 3 bis, della legge 21 dicembre 1999, n. 508.
2. Costituiscono, inoltre, requisito di accesso i titoli accademici conseguiti in un Paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel Paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente.
3. I requisiti di accesso ai corsi devono essere posseduti alla data di scadenza del presente bando. La dichiarazione di conformità dei titoli ai requisiti è resa sotto la responsabilità del candidato, salvo verifica da parte del Conservatorio. Il Direttore del Conservatorio potrà procedere alle esclusioni dalle graduatorie di ammissione anche a seguito di verifiche successive.
4. Nel caso di documentazione controversa, il Direttore del Conservatorio può disporre l'accesso con riserva agli esami di ammissione il cui superamento costituisce titolo per l'iscrizione solo al momento dello scioglimento della riserva.

Art. 3

(Numero di posti disponibili)

1. Il numero di posti disponibili per l'a.a. 2012/13 è di 12 unità, così ripartiti fra le diverse sottoclassi:
 - AB77 – Chitarra: n. 1 posto;
 - AC77 – Clarinetto: n. 1 posto;
 - AF77 – Fisarmonica: n. 1 posto;
 - AG77 – Flauto: n. 3 posti
 - AI77 – Percussioni: n. 1 posto;
 - AJ77 – Pianoforte: n. 2 posti;
 - AK77 – Saxofono: n. 1 posto;
 - AN77 – Violoncello: n. 2 posti.
2. Sono accolte esclusivamente le domande relative alle sottoclassi di concorso indicate nel presente bando.

**Art. 4***(Commissioni giudicatrici)*

1. Le commissioni giudicatrici per l'ammissione ai corsi sono costituite con decreto del Direttore.
2. Le commissioni sono costituite da cinque componenti titolari:
 - il Direttore, o suo delegato, che le presiede;
 - tre componenti permanenti, dei quali due docenti della scuola di Didattica della Musica e un docente di discipline integrative;
 - un docente titolare del settore disciplinare dello specifico strumento, per ciascuna delle sottoclassi di concorso A77.
3. Per ogni commissione sono indicati un pari numero di componenti supplenti individuati tra il personale docente in servizio presso il Conservatorio, prioritariamente con contratto a tempo indeterminato e avuto riguardo alle eventuali affinità disciplinari.
4. In caso di assenza o impedimento di un componente nel corso dei lavori della commissione, lo stesso viene sostituito in via definitiva.
5. Ciascuna Commissione dispone di cento punti complessivi, trenta dei quali riservati al test preliminare, trenta alle prove pratiche, trenta alla prova orale e dieci punti alla valutazione dei titoli di studio e artistici.
6. La valutazione del test preliminare, comune a tutte le sottoclassi, è espressa in forma collegiale dalla commissione unificata formata dai componenti di tutte le commissioni.

Art. 5*(Prove di ammissione)*

1. La prova d'accesso mira a verificare le conoscenze disciplinari preliminari indispensabili al perseguimento degli obiettivi formativi qualificanti del corso accademico e coerenti con gli insegnamenti previsti per il corso medesimo e con gli insegnamenti previsti dalle relative classi di concorso. La prova è predisposta da ciascuna istituzione AFAM e si articola in:
 - a) un test preliminare;
 - b) una o più prove pratiche;
 - c) una prova orale.
2. Il test preliminare è costituito da 60 quesiti, ciascuno formulato con quattro opzioni di risposta fra le quali il candidato dovrà individuare quella corretta. Venti quesiti sono volti a verificare le competenze in lingua italiana, anche attraverso quesiti inerenti la comprensione di uno o più testi scritti. Quaranta quesiti si riferiscono alla classe di abilitazione. La risposta corretta a ogni domanda vale 0,5 punti, la risposta non data o errata vale 0 punti. Il test ha la durata di due ore.
3. Per ciascuna sottoclasse sono ammessi alla successiva prova, nell'ordine del punteggio loro attribuito, i candidati che hanno conseguito una votazione non inferiore a 21/30 nel test preliminare, in numero pari al doppio del numero dei posti disponibili indicato nel precedente articolo 3. In caso di parità di punteggio precede il candidato anagraficamente più giovane.
4. La prova pratica è stabilita in stretta connessione con la classe di abilitazione e consiste nell'esecuzione di due brani del repertorio dello strumento, un primo a libera scelta del candidato e un secondo scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani allegato al presente bando (**Allegato B**).
5. Per essere ammesso alla prova orale il candidato deve conseguire un voto nella prova pratica non inferiore a 21/30, ottenuto dalla media matematica dei voti attribuiti nelle due singole prove, ciascuno dei quali deve essere comunque non inferiore a 21/30.
6. La prova orale, valutata in trentesimi, è superata se il candidato riporta un voto non inferiore a 21/30. La prova è svolta tenendo conto delle specificità dei diversi corsi accademici e



contempla l'analisi di un brano del repertorio dello strumento prescelto, scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani proposti dal candidato.

7. Ai candidati che abbiano superato tutte e tre le prove sono valutati i titoli di studio, accademici e di ricerca in conformità a quanto disposto dall'allegato A al D.M. 11 novembre 2011, n. 194, nonché i titoli artistici secondo i criteri previsti dal presente bando (**Allegato A**). Alla valutazione dei titoli possono essere attribuiti un massimo di dieci punti complessivi.
8. Le prove di cui al presente articolo sono organizzate tenendo conto di quanto specificato all'articolo 3 del D.M. 11 novembre 2011, n. 194.

Art. 6

(Graduatorie d'ammissione)

1. La graduatoria degli aspiranti all'ammissione al corso accademico è costituita dai candidati che hanno superato le prove di cui all'articolo 5, nell'ordine risultante dal punteggio complessivo da ciascuno di essi conseguito nella valutazione delle prove medesime e degli eventuali titoli presentati.
2. E' ammesso al corso accademico, secondo l'ordine della graduatoria, un numero di candidati non superiore al numero dei posti disponibili per l'accesso, indicato nel precedente articolo 3. In caso di parità di punteggio, precede il candidato anagraficamente più giovane.
3. La graduatoria non può essere in nessun caso integrata da candidati che non abbiano superato con i relativi punteggi le prove di cui all'articolo 5. Nel caso in cui la graduatoria dei candidati ammessi risulti composta da un numero di candidati inferiore al numero di posti messi a bando, non si procede ad alcuna integrazione e il corso è attivato per un numero di studenti pari agli ammessi.

Art. 7

(Domanda di ammissione)

1. La domanda di ammissione, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica di Vicenza, deve essere presentata direttamente o a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento o PEC entro il termine perentorio delle ore 12,00 del **24 gennaio 2013**. Sono valide le raccomandate pervenute oltre il termine della scadenza, purché spedite nei termini e anticipate da avviso via fax o email con conferma di ricezione da parte del Conservatorio.
2. La domanda di ammissione va redatta in carta semplice, compilando l'apposito modulo allegato al presente bando (**Allegato C**), disponibile anche presso la Segreteria Didattica del Conservatorio o via Internet al sito: www.consvi.it.
3. Per sostenere l'esame di ammissione è richiesto il versamento di:
 - tassa esame di ammissione (sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara - Tasse scolastiche) di € 6,04, causale: "Tassa esame d'ammissione Diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico";
 - contributo d'istituto esame di ammissione (su c/c postale n. 10381366 intestato a Conservatorio di Musica di Vicenza) di € 20,00, causale: "Contributo esame d'ammissione Diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico".
4. La domanda deve essere debitamente firmata e corredata dalle attestazioni dell'avvenuto versamento, pena l'esclusione dall'esame di ammissione.
5. Per ogni sottoclasse di abilitazione richiesta va effettuata una distinta domanda per la quale devono essere versati gli importi di cui al presente articolo. Gli importi non sono rimborsabili.
6. Nella domanda vanno specificati, sotto la personale responsabilità del candidato:
 - Cognome, Nome, Luogo, data di nascita, codice fiscale;
 - Indirizzo, telefono ed eventuale e-mail per comunicazioni personali;



- Sottoclasse di concorso per la quale si formula la domanda;
 - Titolo/titoli di studio che costituiscono requisito di accesso al corso. Vanno autocertificati con la massima chiarezza: data e sede del conseguimento del titolo, votazione finale conseguita;
 - altri titoli artistici valutabili fino a un massimo di 30;
 - ogni altra informazione che si ritenga utile comunicare ai fini della procedura; in particolare i candidati con disabilità o con disturbi specifici di apprendimento devono farne esplicita menzione in modo che l'amministrazione possa predisporre i necessari tipi di ausilio.
7. La firma apposta sulla domanda di ammissione ha valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente in materia di dichiarazioni sostitutive e, a tal fine, deve essere allegata copia di un documento di identità in corso di validità. La domanda può comunque essere integrata o corretta entro la scadenza dei termini di presentazione.
8. I cittadini comunitari, ovunque residenti, possono avvalersi della possibilità dell'autocertificazione. I cittadini extracomunitari, (legalmente soggiornanti in Italia) con permesso di soggiorno in Italia ai sensi dell'art. 26 della legge 30/7/2002 n. 189, possono ugualmente avvalersi dell'autocertificazione qualora il titolo valido per l'ammissione sia stato conseguito presso un Conservatorio o un Istituto Musicale Pareggiato italiani o, nel caso in cui il titolo sia stato conseguito all'estero, siano in possesso della certificazione attestante il titolo conseguito e gli esami sostenuti, munita di traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore da parte della rappresentanza diplomatica italiana competente per territorio. Tale documentazione, qualora il candidato risulti collocato in posizione utile nella graduatoria, dovrà essere allegata alla domanda di immatricolazione ai corsi.

Art. 8

(Calendario e modalità delle prove)

1. Il test preliminare si svolgerà lunedì 28 gennaio 2013 con inizio alle ore 10,00 presso la sede del Conservatorio. I risultati saranno affissi all'Albo e pubblicati sul sito internet del Conservatorio entro il giovedì 31 gennaio 2013.
2. Per accedere all'aula dove si svolgeranno gli esami di ammissione il candidato dovrà essere munito di un valido documento di identità.
3. I candidati non possono utilizzare appunti manoscritti, testi di qualunque specie, computer, palmari e telefoni cellulari o qualsiasi altro mezzo atto a comunicare con l'esterno, con l'interno o con altri candidati. Il candidato che contravverrà alle disposizioni di cui sopra, o che abbia utilizzato qualsiasi materiale non fornito dalla Commissione, sarà escluso dalla prova.
4. Le prove pratiche avranno inizio lunedì 11 febbraio 2013; il calendario dettagliato sarà pubblicato il giorno 7 febbraio 2013. I risultati della prova pratica saranno affissi all'Albo e pubblicati sul sito internet del Conservatorio.
5. La prova orale avrà inizio lunedì 18 febbraio 2013 alle ore 10,00 per i candidati di tutte le sottoclassi.
6. Al termine degli esami di ammissione le graduatorie, comprendenti i nominativi dei soli candidati ammessi all'immatricolazione, saranno affisse all'Albo e pubblicate sul sito internet del Conservatorio.
7. Ove non diversamente disposto si terrà conto di quanto previsto dagli articoli 5, 6 e 8 del decreto del Presidente della Repubblica 3 maggio 1957, n.686.
8. Le Commissioni e il personale addetto alla vigilanza curano l'osservanza delle disposizioni di cui al presente articolo. Le Commissioni hanno la facoltà di adottare i provvedimenti necessari.



Art. 9

(Domanda di immatricolazione)

1. La domanda di immatricolazione e prima iscrizione, redatta su apposito modulo predisposto dal Conservatorio, deve essere presentata alla Segreteria didattica del Conservatorio entro i 5 giorni lavorativi successivi alla data di pubblicazione delle graduatorie, a pena di decadenza del diritto di iscrizione.
2. Non è ammessa l'iscrizione a più di un corso. Entro il termine di cui al comma 1 i candidati che risultino utilmente collocati in più graduatorie sono tenuti ad effettuare la scelta in ordine alla sottoclasse di concorso da frequentare.
3. I candidati ammessi che non avranno regolarizzato, entro i termini stabiliti al comma 1 del presente articolo, la loro posizione amministrativa con la presentazione della domanda di immatricolazione, saranno ritenuti rinunciatari e il Conservatorio provvederà all'eventuale scorrimento delle graduatorie.
4. Alla domanda di immatricolazione e prima iscrizione devono essere allegate le attestazioni dei versamenti di:
 - tassa di immatricolazione e frequenza (sul c/c postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara - Tasse scolastiche)
 - € 6,04 - Tassa ministeriale di immatricolazione;
 - € 21,43 - Tassa ministeriale annuale di frequenza;
 - contributi d'istituto e tassa regionale diritto allo studio (su c/c postale n. 10381366 intestato a Conservatorio di Musica di Vicenza)
 - € 800,00 - Contributo annuale di frequenza – I rata;
 - € 140,00 - Tassa regionale annuale diritto allo studio.
5. Entro il 30 marzo 2013 deve essere consegnata l'attestazione del versamento di:
 - € 800,00 - Contributo annuale di frequenza – saldo.
6. Non sono previsti esoneri totali o parziali, trattandosi di corsi di formazione dei docenti.
7. Per essere ammessi a frequentare il corso, i candidati dovranno essere in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi previsti.
8. Il Conservatorio effettuerà i dovuti controlli sulle autocertificazioni dei candidati, per verificare la corrispondenza delle dichiarazioni rilasciate, in osservanza della normativa vigente in materia; i candidati la cui certificazione risultasse difforme da quanto autodichiarato saranno esclusi dall'immatricolazione.

Art. 10

(Incompatibilità della frequenza contemporanea di altri corsi)

1. Ai sensi dell'art. 3, comma 6, del D.M. 10 settembre 2010, n. 249, la frequenza dei corsi previsti dal presente bando è incompatibile con l'iscrizione a:
 - a) corsi di dottorato di ricerca;
 - b) qualsiasi altro corso che dia diritto all'acquisizione di crediti formativi universitari o accademici, in Italia e all'estero, da qualsiasi ente organizzati.
2. Ai sensi del DPR 8 luglio 2005, n. 212, la frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura dell'80% delle ore di lezione.

Art. 11

(Trattamento dei dati personali)

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura



selettiva ed alla eventuale successiva iscrizione al Conservatorio.

2. Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso la Segreteria didattica del Conservatorio per le finalità di gestione delle ammissioni e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale iscrizione, per le finalità inerenti la gestione della carriera dello studente.
3. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di ammissione, pena l'esclusione dalla procedura.
4. L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003.

Art. 12

(Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive)

1. Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso e alla decadenza dall'iscrizione, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Art. 13

(Informazioni e responsabile del procedimento)

1. Per informazioni di carattere amministrativo gli interessati potranno rivolgersi alla segreteria del Conservatorio, Contrà San Domenico 33, tel. 0444 507551.
2. Il responsabile del procedimento amministrativo è il direttore amministrativo del Conservatorio.

Art. 14

(Norma di rinvio)

1. Per quanto non previsto dal presente Bando valgono le disposizioni del D.M. 10 settembre 2010, n. 249, della normativa ivi richiamata e di quella conseguente, nonché le disposizioni concernenti i pubblici concorsi.
2. Per le regole di funzionamento dei corsi si fa esplicito rinvio alla normativa vigente, con particolare riferimento al decreto istitutivo, alle relative indicazioni ministeriali e al progetto formativo nonché al regolamento didattico dei corsi superiori del Conservatorio di Vicenza.

Prot. n. 8340/A10

Vicenza, 24 dicembre 2012

IL DIRETTORE
F.to M° Enrico Pisa

Allegati:

Allegato A: tabella allegata al D.M. 11 novembre 2011, n. 194, e criteri di valutazione dei titoli artistici di cui all'articolo 5, comma 7.

Allegato B: modalità di svolgimento delle prove ed elenco dei brani di cui all'articolo 5, comma 4, per ciascuna sottoclasse.

Allegato C: modello di domanda.

Allegato A

Titoli di studio, accademici e di ricerca

- Dottorato di ricerca: punti 2
- Ogni diploma di laurea, laurea specialistica/magistrale, diploma accademico di I o II livello, diploma rilasciato dagli istituti superiori di educazione fisica (ISEF), dai conservatori, dagli istituti musicali pareggiati e dalle Accademie di belle arti e degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dall'Accademia Nazionale di Danza e dall'Accademia di Arte Drammatica secondo il vecchio ordinamento, ad esclusione del titolo di accesso, purché riconducibile ai contenuti specifici della classe di concorso cui si riferisce il corso:.....punti 1 ciascuno
- Corsi di perfezionamento, Master universitari e Master accademici di I livello e II livello, della durata di almeno 60 Crediti e i cui contenuti siano riconducibili alle specificità delle classi di concorso:punti 0,5 ciascuno fino a un massimo di punti 1,5
- Certificazioni di competenza linguistica in lingua inglese di almeno Livello B2 del “Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue” da qui in avanti QCER, pubblicato nel 2001 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER nelle abilità (Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro):
 - o B2 punti 0,5
 - o C1 punti 1
 - o C2 punti 1,5
- Certificazioni di competenza linguistica in altre lingue straniere di almeno Livello B2 del “Quadro comune Europeo di riferimento per le lingue”, pubblicato nel 2001 dal Consiglio d'Europa, rilasciata da Enti Certificatori riconosciuti dai governi dei paesi madrelingua, a condizione che mostrino piena aderenza al predetto QCER nelle abilità (Ascolto, Parlato/Interazione, Scrittura, Lettura) ivi previste, secondo il seguente punteggio (i punteggi non sono sommabili tra loro), per ciascuna lingua straniera
 - o B2 punti 0,5
 - o C1 punti 1
 - o C2 punti 1,5

Titoli Artistici

Sono ammessi alla valutazione i seguenti titoli artistici:

- concerti solistici, di musica da camera e orchestrali;
- corsi di perfezionamento strumentale, stages e masterclasses frequentate;
- corsi tenuti in qualità di docente;
- incisioni discografiche;
- pubblicazioni.

I titoli artistici presentati dai candidati saranno valutati sulla base dei seguenti criteri:

- attinenza del titolo con la sottoclasse di concorso per la quale il candidato chiede l'ammissione;
- rilevanza dell'istituzione che promuove/ospita l'attività artistica documentata;
- rilevanza dell'editore e del contesto editoriale delle pubblicazioni e incisioni.

Allegato B

Modalità di svolgimento delle prove

TEST PRELIMINARE

- Il test preliminare avrà inizio inderogabilmente lunedì 28 gennaio 2013, alle ore 10,00. I candidati non presenti all'inizio della prova saranno esclusi dalla procedura selettiva.
- I candidati dovranno essere presenti in Conservatorio alle ore 9,30, per le operazioni di riconoscimento, muniti di un documento in corso di validità.
- A ciascun candidato sarà fornito un fascicolo, in busta chiusa che potrà essere aperta solo al segnale di avvio dato dalla Commissione, contenente le domande del test e sceglierà, fra almeno tre buste, una busta contenente un cartoncino su cui riportare i propri dati anagrafici.
Il cartoncino riporta un codice che il candidato dovrà trascrivere sul fascicolo contenente il test.
- Al termine della prova il candidato riconsegnerà entrambe le buste sigillate. Sul fascicolo del test non dovrà essere apposto nessun segno di riconoscimento e dovrà quindi riportare solo le risposte scelte e il codice del cartoncino anagrafico.
- La Commissione procederà alla correzione dei test e solo successivamente, alla presenza di due testimoni, effettuerà gli abbinamenti tra le prove e i cartoncini anagrafici e redigerà la graduatoria.
- Il calendario dettagliato delle prove pratiche sarà pubblicato il 7 gennaio 2013.

PROVA PRATICA

- Ciascun candidato eseguirà un brano di libera scelta e un brano, scelto seduta stante dalla Commissione, tra i cinque elencati di seguito, distintamente per ciascuna sottoclasse.
- Il brano presentato dal candidato dovrà avere una durata di 10 minuti massimo e la prova avrà una durata di massimo 25 minuti complessivamente; sono ammessi anche movimenti singoli di composizioni articolate in più movimenti. La Commissione si riserva di non ascoltare i brani per intero.
- Il candidato che necessitasse di un accompagnatore pianistico dovrà provvedervi personalmente.
- Contestualmente alla prova pratica il candidato dovrà presentare alla Commissione l'elenco dei cinque brani proposti alla Commissione per la prova orale.

PROGRAMMI PROVA PRATICA

Chitarra

- | | |
|--------------------------|---|
| - J.S. Bach | Fuga in sol minore BWV 1000 - trascrizione dal Violino (Tárrega) o dal Liuto (Chiesa) |
| - F. Sor | Fantasia op. 30 |
| - M. Giuliani | Sonata op. 15 |
| - I. Albéniz | Asturias (Leyenda) (Segovia) |
| - M. Castelnuovo-Tedesco | Tarantella op. 87/b |

Clarinetto

- | | |
|------------------|---|
| - W.A. Mozart | Concerto KV622: Allegro, Adagio |
| - S. Mercadante | Concerto in si bemolle magg. : Allegro maestoso, Andante con variazioni |
| - F. Poulenc | Sonata per clarinetto e pianoforte |
| - C.M. von Weber | Concerto n.1 in fa minore op.73: Allegro, Adagio ma non troppo |
| - I. Stravinsky | Tre pezzi per clarinetto solo |

Fisarmonica

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| - Toshio Hosokawa | Melodia |
| - Krzysztof Olczak | Berceuse |
| - L. Ferrari Trecate | Velocissimo |
| - Vaclav Trojan | Die zertrümmerte Kathedrale |
| - Vladislav Zolotarev | Monastero di Firaponte |

Flauto

- J.S. Bach Partita in la minore per flauto solo BWV 1013: 1°, 2° e 3° movimento
- C.Ph. E. Bach Sonata in la minore per flauto solo: 1° e 2° movimento
- J. Ibert Pièce per flauto solo
- W.A. Mozart Concerto in re maggiore KV 314: 1° e 2° movimento
- F. Poulenc Sonata per flauto e pianoforte: 1° e 2° tempo

Pianoforte

- W. A. Mozart Rondò in la minore K. 511
- F. Schubert Improvviso in fa minore op. 142 n. 4
- F. Chopin Notturmo in do diesis minore op. 27. n. 1
- J. Brahms Capriccio in sol minore op. 116 n. 3
- C. Debussy “Les Fées sont d’exquises danseuses” (Préludes, II vol., n. 4)

Sassofono

- J. Ibert Concertino da Camera
- A. Glazunov Concerto: 1° e 2° movimento
- P.M. Dubois Concerto: 1° e 2° movimento
- P. Creston Sonata: 2° e 3° movimento
- D. Milhaud Scaramouche

Violoncello

- J.S. Bach Suite per violoncello n. 1 BWV 1007: Preludio, Sarabanda e Giga
- L. Boccherini Sonata n. 3
- F.J. Haydn Concerto in do maggiore Hob.VIIb.1: 1° movimento
- L. van Beethoven Sonata n. 3, op.69: 1° e 2° movimento
- J. Brahms Sonata op. 38: 1° movimento

Percussioni

Per i candidati che presentano un pezzo a libera scelta per tastiere, la Commissione sceglierà tra i seguenti cinque pezzi per strumenti a membrana:

- Siegfried Fink Snare Drum Suite (Tamburo)
- Jacques Delecluse Douze Etudes pour Casse Claire - studi n. 1 e n. 12 (Tamburo)
- Bent Lylloff Arhus Etude no. 9 (Tamburo)
- Xavier Joaquin Drei Szenen für Vier Pauken: Jazzing (Timpani)
- Elliott Carter Eight Pieces for Four Timpani: IV.Recitative, e VIII.March (Timpani)

Per i candidati che presentano un pezzo a libera scelta per strumenti a membrana, la Commissione sceglierà tra i seguenti cinque pezzi per tastiere:

- Keiko Abe Michi (Marimba)
- Toshimitsu Tanaka Two Movements for Marimba (II mov.) (Marimba)
- J.S.Bach Suite per Violoncello n. 1 BWV 1007: Prelude e Allemande (Marimba)
- Ney Rosauo Bem Vindo (Vibrafono)
- Gerard Lecointe Voyage (Vibrafono)

Tutti i candidati potranno rivolgersi alla segreteria di direzione per informazioni circa le edizioni dei brani di difficile reperimento.

PROVA ORALE

- La prova orale è costituita dall’analisi armonica, formale e stilistica di un brano del repertorio dello strumento prescelto, scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani proposti dal candidato.
- La pubblicazione della graduatoria della prova orale conterrà anche il punteggio attribuito dalla commissione ai titoli artistici.

Riservato al Protocollo

AL DIRETTORE DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA DI VICENZA

**DOMANDA ESAME DI AMMISSIONE PER L'A. A. 2012/2013
DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO AD INDIRIZZO DIDATTICO**

IL SOTTOSCRITTO (cognome e nome)

nato a _____ prov. _____ il _____ / _____ / _____

cittadinanza _____ codice fiscale _____

Comune di residenza _____ prov. _____ c.a.p. _____

Via/piazza _____ nr. _____

tel. _____ / _____ cell. _____ / _____ mail _____

domicilio (compilare solo se diverso dalla residenza) _____

**CHIEDE DI SOSTENERE L'ESAME DI AMMISSIONE
AL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO AD INDIRIZZO DIDATTICO
di cui all'articolo 9, comma 1, lettera a), del D.M. 10 settembre 2010, n. 249**
(Il candidato che necessita di accompagnatore pianistico dovrà provvedervi personalmente)

CLASSE DI CONCORSO A077 – STRUMENTO _____

Allega i seguenti documenti:

- attestazione versamento € 6,04 su c/c postale n. 1016 intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara" con la causale "tassa esame ammissione diploma di II livello ad indirizzo didattico a.a. 2012/13"
- attestazione versamento € 20,00 su c/c postale n. 10381366 intestato a Conservatorio di Musica A. Pedrollo – Servizio di Tesoreria" con la causale "contributo ammissione diploma di II livello ad indirizzo didattico a.a. 2009/10"
- autocertificazione dei titoli redatta sul modulo allegato ALL. 1

Il sottoscritto autorizza il Conservatorio di Vicenza al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dalla Legge 675/1996 e successive modifiche.

Data _____

Firma * dello studente

* firma di autocertificazione (leggi 15/68, 131/98) da sottoscrivere davanti all'impiegato della scuola al momento della presentazione della domanda
(Se la domanda non viene presentata personalmente, è necessario allegare alla presente debitamente firmata, la fotocopia di un documento di identità del firmatario)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE RELATIVA AI TITOLI POSSEDUTI

IL SOTTOSCRITTO (cognome e nome dello studente) _____

nato a _____ prov. [][] il [][] / [][] / [][]

consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 46 del citato D.P.R. dichiara di essere in possesso dei seguenti titoli:

Diploma di Istruzione di secondo grado _____
conseguito presso _____ in data _____ con voto _____

Diploma di Conservatorio o di Ist. Musicale Pareggiato (*indicare lo strumento*) _____
conseguito presso _____ in data _____ voto _____ media _____

Diploma Accademico di primo livello (*indicare lo strumento*) _____
conseguito presso _____ in data _____ con voto _____

Titoli conseguiti all'estero:

_____ (*indicare lo strumento*) _____
conseguito presso _____ in data _____ con voto _____

_____ (*indicare lo strumento*) _____
conseguito presso _____ in data _____ con voto _____

Ulteriori informazioni:

TITOLI PER L'ISCRIZIONE AI CORSI

possono iscriversi ai corsi di biennio di secondo livello per la formazione dei docenti coloro che sono in possesso di:

- a) Diploma di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato, congiunto a diploma di Istruzione di secondo grado;
- b) Diploma Accademico di primo livello conseguito nei Conservatori di Musica o negli Istituti Musicali Pareggiati;
- c) Titoli accademici conseguiti in un paese dell'Unione Europea che diano accesso, nel paese stesso, alle attività di formazione degli insegnanti per l'area disciplinare corrispondente;

MODALITA' PER LO SVOLGIMENTO DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

L'esame per l'accesso consiste in:

- 1) TEST PRELIMINARE costituito da 60 quesiti, ciascuno formulato con quattro opzioni di risposta delle quali una solo corretta. Venti quesiti sono volti a verificare le competenze in lingua italiana, anche attraverso quesiti inerenti la comprensione di uno o più testi scritti. Quaranta quesiti si riferiscono alla classe di abilitazione. (tempo massimo 2 ore)
- 2) PROVA PRATICA: esecuzione di due brani del repertorio dello strumento, un primo a libera scelta del candidato e un secondo scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani allegato al bando.
- 3) PROVA ORALE: analisi di un brano del repertorio dello strumento prescelto, scelto dalla commissione sulla base di un elenco di cinque brani proposti dal candidato.

A ciascuna delle tre prove vengono attribuiti fino a 30 punti. E' ammesso alla prova successiva chi ha riportato un punteggio nella prova precedente non inferiore a 21/30 (ventuno trentesimi).

SCADENZE DA RICORDARE

Il candidato che necessita di accompagnatore pianistico dovrà provvedervi personalmente.

La commissione valuterà comunque l'esecuzione anche in assenza del pianista accompagnatore.

Il candidato è tenuto a presentarsi all'esame munito di documento d'identità personale, pena l'esclusione dall'esame.

presentazione domanda ammissione	svolgimento test preselettivo	pubblicazione graduatoria	presentazione domanda immatricolazione
entro le ore 12,00 del 24 gennaio 2013	28 gennaio 2013, ore 9,30	entro il 20 febbraio 2013	entro cinque giorni successivi alla data di affissione della graduatoria definitiva