

Scheda di iscrizione Masterclass “Corpo e suono”
da restituire all’Ufficio produzione produzione@consvi.it

Nome: _____

Cognome: _____

e-mail: _____

cell.: _____

Allego ricevuta di versamento

- Allievo Conservatorio Vicenza
- Esterno Scuola Convenzionata
- Esterno

Data e firma _____

Ai sensi dell’art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l’uso di procedure informatiche, i dati personali da Lei forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi

Conservatorio di Musica di Vicenza “Arrigo Pedrollo”
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551



Conservatorio di Musica di Vicenza
“Arrigo Pedrollo”

CORPO E SUONO: LABORATORIO PRATICO SULLA PEDAGOGIA STRUMENTALE

docenti

Giovanni Petrella e Davide Zaltron



sabato 28 aprile e 26 maggio 2018

09:30-12:30 e 14:00-17:00

Sala Prove del Conservatorio

Conservatorio di Musica di Vicenza “Arrigo Pedrollo”
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551

Corpo e strumento

Che cosa significa suonare uno strumento?

Che cosa significa imparare a suonare uno strumento?

Quale strada si intraprende per imparare/insegnare a padroneggiare il repertorio dei movimenti necessari a far suonare uno strumento?

Qual è la differenza tra imparare a suonare e imparare a muoversi?

Quali strategie escogitiamo in un caso e nell'altro?

Perché solo nel caso in cui ci dedichiamo allo studio di uno strumento parliamo di apprendimento di una tecnica?

Perché a un bambino che inizi a camminare non si insegna una tecnica, ma lo si lascia libero di seguire un istinto innato?

L'istinto non svolge alcun ruolo nell'imparare a suonare uno strumento?

La voce umana nel suono degli strumenti

Nelle epoche passate, esisteva un profondo e stretto legame tra il canto e il suono degli strumenti. Oggi questa unità fra voce e strumento sembra essere perduta, probabilmente a causa della specializzazione dello studio tecnico strumentale.

Grazie al nesso tra il canto e la prassi strumentale, è possibile rivelare i collegamenti funzionali e fisiologici tra suono vocale e suono strumentale. In seguito a recenti studi scientifici si è osservato che una particolare configurazione degli armonici ha un ruolo chiave nel rapporto tra udito ed emissione vocale, influenzando così l'organizzazione fisiologica generale del corpo dello strumentista e di conseguenza la sua attività motoria. L'esigenza espressa così spesso dai maestri del passato, della necessità di far studiare canto agli strumentisti, appare sotto una nuova luce. Non si tratta di un'allegoria estetico-musicale, ma di una profonda conoscenza dell'unità elementare tra voce e strumento. Nella pratica lo strumentista impara dalla propria voce, affrontando le comuni radici evolutive della funzione vocale, dell'apparato uditivo e del suono strumentale.

Il laboratorio è organizzato in lezioni collettive con l'obiettivo di indagare da un lato le funzioni muscolari che guidano il repertorio dei movimenti di uno strumentista, dall'altro la profonda relazione

esistente tra voce umana e suono strumentale e, infine, la capacità del suono stesso di guidare i movimenti dell'esecutore.

I docenti

Giovanni Petrella e Davide Zaltron sono entrambi docenti di viola al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo". Hanno svolto un'intensa attività concertistica e didattica, non solo in Italia.

Da molti anni conducono una ricerca autonoma sulla pedagogia della pratica strumentale, che li ha condotti, attraverso percorsi differenti, a un senso del fare musica e di interpretare la didattica musicale che rivela tratti comuni e complementari: ricerca di un assetto e di movimenti ergonomici, organizzazione funzionale dell'attività muscolare, centralità del suono e della sua complessità, non solo come obiettivo, ma anche come guida "pedagogica".

Partecipazione al Laboratorio

Per gli studenti del Conservatorio, la partecipazione è gratuita. Agli studenti che avranno frequentato il laboratorio per intero (12 ore) sarà attribuito 1 CFA.

Per gli esterni, la quota d'iscrizione è di € 40,00.

Per chi proviene da scuole convenzionate la quota è di € 20,00.

A tutti i partecipanti che avranno frequentato almeno l'80% delle lezioni sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Iscrizione

Le iscrizioni dovranno pervenire all'Ufficio Produzione del Conservatorio entro e non oltre venerdì 20 aprile 2018 (email: produzione@consvi.it). L'iscrizione verrà confermata dall'Ufficio e la quota dovrà essere versata al conservatorio entro i 5 giorni seguenti alla conferma stessa.

Il versamento della quota dovrà essere effettuato sul ccp. 10381366 intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" - servizio tesoreria, contrà San Domenico 33, 36100 Vicenza.

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Giovanni Petrella – giovanni.petrella@consvi.it