

**MASTERCLASS di JEAN-PIERRE ARMENGAUD****Titolo Claude Debussy et son environnement musical**

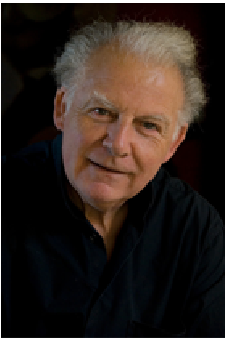
Obiettivi generali - La Masterclass di Jean-Pierre Armengaud, pianista e musicologo francese, uno dei massimi esperti del repertorio francese a cavallo tra il XIX e XX secolo, si propone di approfondire il repertorio di Debussy e dei suoi contemporanei in occasione del centesimo anniversario della morte del compositore.

Periodo di svolgimento 20 marzo 2018 ore 11.00-13.30 e 14.30-18.00,
21 marzo 2018 ore 10.00-13.30 e 14.30-18.00,
22 marzo 2018 ore 10.00-13.30 e 14.30-18.00.
Saggio o Concerto a chiusura della Masterclass.

Luogo Sala Concerti o Sala Prove

Iscrizioni entro e non oltre il **15/03/2018** presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio o al seguente indirizzo produzione@consvi.it compilando la allegata scheda.

Destinatari Il corso è rivolto agli **studenti interni ed esterni** al Conservatorio. È possibile la partecipazione come uditore.

Docente

JEAN-PIERRE ARMENGAUD Laureato alla Ecole Normale de Musique de Paris, Jean-Pierre Armengaud ha studiato con i famosi maestri francesi Marcel Jacquinet, Pierre Sancan e Jacques Février. Si è quindi perfezionato a Siena con Guido Agosti, a Parigi con Reine Gianoli e José Iturbi per poi completare i suoi studi con Stanislas NEUHAUS presso il Conservatorio di Mosca. E 'stato ospite di importanti orchestre sinfoniche quali RADIO FRANCE ORCHESTRA, TOKYO SYPHONIC ORCHESTRA, MOSCOU RADIO TELEVISION ORCHESTRA. Si è esibito in sedi prestigiose come il Théâtre des Champs Elysées a Parigi, il Kapella e il museo Ermitage di San Pietroburgo, la Fenice di Venezia, la Sala grande del Conservatorio Tchaikowski di Mosca, Orchard Hall di Tokyo, il Mozarteum di Salisburgo, il Teatro San Martin di Buenos Aires All'estero, in Germania, Italia, Austria, Russia, Argentina, Svezia, Polonia, Cina ... viene accolto come uno dei più rappresentativi esponenti francesi della musica di Satie, Debussy, Milhaud, Poulenc, Ravel. Come camerista ha svolto attività con moltissimi artisti quali il violinista Pierre Amoyal, la viola Gérard Caussé, i violoncellisti Alexander Rudin e Luca Paccagnella, il clarinetista Michel Portal, il flautista Pierre-Yves Artaud, il Quatuor Parennin ed il Paul Klee 4tet. J.P. Armengaud ha registrato l'intera opera pianistica di **Satie** (5 CD Mandala-Harmonia Mundi e Bayard Musica), di **Debussy** (4 CD Musica Arti), di **Roussel** (2CD Mandala) e la musica da camera completa di **Poulenc** con i "Solisti della Orchestra Filarmonica di Radio France". Inoltre ha realizzato 12 incisioni di compositori vari tra cui Chopin, Prokofiev, Roslavetz, Chostakovitch, Szymanowski, Scriabine, Milhaud, Messiaen, Stockhausen, Boulez, Denisov, Lutoslawski. E 'stato uno dei primo musicista ad aver rivelato al pubblico francese i compositori russi contemporanei Denisov, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov, Knaifel, Firsova ed è il più profondo conoscitore di Denisov in Francia. La sua registrazione dell'opera integrale per pianoforte di Denisov (Mandala) nonchè le due registrazioni dedicate alla sua musica da camera (Chant du Monde) si sono rivelate per Armengaud un grande successo di pubblico e di critica. Dopo sei anni all'Università Sorbona come professore associato, è stato per dieci anni il capo del dipartimento di musicologia presso



l'Università di Parigi-Evry. Ha scritto libri su Satie (l'ultimo pubblicato da Fayard) e Denisov (Plume) nonchè molti articoli sull'arte dell'interpretazione musicale.

Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti esterni effettivi: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 45,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Uditori interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione.

Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 15,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Pagamenti: da effettuare sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza

Per ulteriori informazioni contattare la docente **Elisabetta Andreani:** elisabetta.andreani@consvi.it

Riconoscimento

Studenti interni: l'attività è riconoscibile per l'assolvimento dell'obbligo di frequenza relativo a Musica d'insieme e da camera strumentale e vocale (varie denominazioni simili) (tip. C - 20 ore - 5 CFA - Esame).

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA - Idoneità.

Studenti iscritti in altri conservatori: riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 13 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome: _____ Nome: _____

Nato/a in: _____ il: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante: Attivo Interno
 Uditore Esterno
 Esterno Scuole Convenzionate

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.