

Pratica vocale nel repertorio Russo

Marzo - Aprile 2018

Docente referente *Victoria Lyamina*
Pianista *Sergio Marcante*

Repertorio russo, tradizione e stile russo, pronuncia e letture in cirillico.

Il corso è rivolto agli allievi di Canto lirico, Musica vocale da camera e Canto barocco dei corsi accademici, ad esterni al Conservatorio e agli alunni di altri corsi se interessati in una collaborazione strumentale.

Iscrizioni in
Ufficio Produzione
del Conservatorio

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" - Contrà San Domenico 33
36100, Vicenza - Tel. 0444 507551 - produzione@consvi.it



Contralto-mezzosoprano, Victoria Lyamina ha compiuto gli studi all'Accademia Gensin di Mosca come cantante lirica, da camera e come pianista. Ha iniziato la carriera vincendo un concorso lirico per la miglior "Carmen", seguito da un trionfale debutto con la regia di M.L. Clément (Francia). Subito dopo, entra come solista al teatro Helicon - Opera di Mosca, dove interpreta numerose parti operistiche nelle Nozze di Figaro (Mozart), Gianni Schicchi (Puccini), Carmen (Bizet), Aida e Falstaff (Verdi), Cenerentola (Rossini), Dama di picche e Evgenij Onegin (Tchaikovsky), Racconti di Hoffmann (Offenbach), il Pipistrello (Strauss), Lulu (Berg), Sposa dello Zar (RimskyKorsakov), Maddalene (Prokofiev), Lady Macbeth (Shostakovich)...

Nello stesso periodo viene chiamata alla Filarmonica di Mosca, dove lavora come solista con le migliori orchestre e musicisti russi assieme ai direttori del Teatro Bolshoi (Alexandr Vedernikov, Pavel Sorokin, Aleksei Stepanov, Veronica Dudarova, Vladimir Ponkin).

Victoria Lyamina ha tenuto numerosi concerti e spettacoli d'opera in tutta la Russia e in Europa (Francia, Germania, Spagna, Svizzera, Paesi Bassi, Danimarca, Croazia); in Italia si è esibita a Milano, Verona, Vicenza, Lucca, L'Aquila, Bolzano, Trieste, Grado, Sondrio, Brescia, Vittorio Veneto, Cremona... Ha inoltre partecipato a numerose rassegne quali: Grand Prix Italia, Atlantide, Viva Verdi, Dedalo Minosse, Musiche dall'Est, Voci del ghetto, Pietre che cantano in collaborazione coi maestri direttori A. Martini, I. Yinon, M. Ancilotti, F. Faes, P. Borgonovo, M. Tezza, G. De Lorenzo, G.B. Mazza, F. M. Bressan, F. Neri, E.M. Savio...

Ha eseguito in prima mondiale l'opera di Azio Corghi Giocasta. Ha inoltre interpretato l'opera di Astor Piazzolla Maria de Buenos Aires (in collaborazione con il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza) e la sinfonia di Mahler Canto della terra con I Virtuosi Italiani e con l'Orchestra del Teatro Olimpico.

Oltre alle numerose registrazioni per l'emittente Rossija, ha inciso la Cantata di Mosca di Tchaikovsky, il Requiem di Mozart, la Messa di Haydn, il Canto della terra di Mahler, "Omaggio a Brahms" con l'Ensemble .it e due CD dedicati alle antiche romanze russe e ai Lieder di Tchaikovsky e Rachmaninov.

Collabora con l'orchestra di giovani "Bottega Armonica" diretta da Roberto De Maio. Nel 2016 e nel 2017 ha partecipato con successo al festival internazionale di "Vicenza in Lirica" con i solisti del Royal Opera di Londra e i solisti del Bolshoi di Mosca. Dal 2005 tiene corsi di pratica vocale sulla musica russa presso il Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza.

Presentazione

L'obiettivo del corso è di avvicinare gli studenti di Canto e Musica vocale da camera al repertorio della musica russa e alla pratica vocale di questo stile, scuola e tradizione, con introduzione al patrimonio musicale russo e alla sua esecuzione con presentazione di materiali video.

Per l'anno accademico 2017/18 sarà dedicato a "Antologia dell'arte musicale in Russia". È previsto, inoltre, l'insegnamento della pronuncia e della letteratura delle partiture in lingua russa. Il corso si svolge in 4 incontri individuali preceduti da un incontro introduttivo collettivo e si conclude con un saggio finale in forma di concerto-spettacolo aperto al pubblico.

Periodo di svolgimento Marzo – aprile 2018 con date da definire

Luogo Sala Concerti

Iscrizioni entro il **27 Gennaio 2018** inviando il modulo di iscrizione al seguente indirizzo produzione@consvi.it.

Destinatari

Il corso è rivolto a studenti del Conservatorio di Vicenza e a esterni in possesso di competenze equivalenti. Studenti di altri corsi possono collaborare come strumentisti.

Programma Il repertorio per il corso sarà selezionato dal docente e messo a disposizione degli studenti secondo le loro preferenze e caratteristiche.

Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti esterni effettivi: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 150,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 80,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Uditori interni ed esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 70,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Pagamenti: da effettuare sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza

Riconoscimento

Studenti interni: l'attività è riconoscibile come "attività interna": se uditori in tip. D - 12 ore – 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 12 ore - 2 CFA – Idoneità.

Studenti iscritti in altri conservatori: riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 9 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome: _____ Nome: _____

Nato/a in: _____ il: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante Attivo Interno
 Uditore Esterno
 Esterno Scuole Convenzionate

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.