



Corso di formazione di base per DIREZIONE D'ORCHESTRA

Luogo Sala Concerti o Sala Prove

Iscrizioni entro e non oltre il **19/01/2018** presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio o al seguente indirizzo produzione@consvi.it compilando la allegata scheda e allegando Curriculum vitae.

Destinatari Sono ammessi un massimo di 8 studenti interni e/o esterni al Conservatorio.

Periodo di svolgimento e Programma

- **Venerdì 26 gennaio 2018:** conoscenza ed esercizi fondamentali di tecnica della direzione d'orchestra; lo studio e l'analisi della partitura;
- **Venerdì 2 febbraio 2018:** F.J. Haydn Sinfonia nr.49 "La Passione"
- **Venerdì 9 febbraio 2018:** L. van Beethoven Sinfonia nr. 1 op. 21 in Do maggiore; F.J. Haydn Sinfonia nr. 49
- **Venerdì 16 febbraio 2018:** I. Stravinsky: "Histoire du soldat"; Beethoven Sinfonia nr. 1
- **Venerdì 23 febbraio:** I. Stravinsky "Histoire du soldat"
- **Giovedì 29 marzo 2018:** F. Schubert Sinfonia nr. 5 D585 in Si bemolle maggiore; Stravinsky "Histoire du soldat"
- **Venerdì 20 aprile 2018:** la tecnica di direzione del recitativo accompagnato – W.A. Mozart: Arie dalle "Nozze di Figaro" e da "Così fan tutte"; Schubert Sinfonia nr. 5 in Si bemolle maggiore
- **Venerdì 27 aprile 2018:** W.A. Mozart: Arie e recitativi dalle "Nozze di Figaro" e da "Così fan tutte".

L'orario delle lezioni sarà dalle ore 10.00 alle ore 18.30 con mezz'ora di pausa.

Studio collettivo ed esercizio personalizzato della tecnica basilare della direzione d'orchestra e degli elementi fondamentali dell'analisi e dell'approfondimento della partitura orchestrale.

Durante il corso sarà possibile avvalersi di 1 o 2 pianoforti per la realizzazione in classe delle riduzioni pianistiche di alcuni lavori sinfonici e del teatro lirico scelti ed indicati nel programma di studio.

Docente



Giancarlo Andretta Professore di direzione d'orchestra presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza dal gennaio 2011. Dal 2010 al 2013 è stato Direttore Principale e consulente artistico del Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Goteborg (S). Dal 2002 al 2012 è stato Direttore Stabile (Chief Conductor) dell'Orchestra Sinfonica di Aarhus (DK). Dal 2001 al 2010 Direttore "ospite" del Teatro Reale dell'Opera di Copenhagen. Dal 2005 al 2010 (vincitore di concorso internazionale per l'incarico di) professore "ordinario" di "direzione d'orchestra" all'Accademia Reale di Musica di Danimarca. Dal 1996 al 2003, Direttore Artistico e Principale dell'Orchestra del Teatro Olimpico - Citta' di Vicenza. Dal 1999 al 2001 Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonia Veneta. Dal 1995 al 1997 Direttore Principale e consulente artistico del Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Graz (A). Tra il 1990 ed il 1996 e' stato Maestro "assistente musicale" di Pinchas Steinberg all'Orchestra della Radio Televisione di Vienna. Dal 1988 al 1993 (vincitore di concorso internazionale) Solo Korrepetitor e poi "responsabile del repertorio lirico italiano" al Teatro dell'Opera di Stato

di Vienna. Tra il 1992 ed il 1994 Studienleiter e "maestro assistente musicale" al Festival Estivo di Salisburgo. Dal 1990 al 1994 è stato professore "ospite" di pianoforte alla Hochschule fuer Musik und dartsellende Kunst (Accademia di Musica) di Vienna. Tra il 1988 ed il 1990 è stato Studienleiter



dell'Opera Studio del Teatro dell'Opera di Vienna. Tra il 1990 ed il 1993 (vincitore di concorso internazionale) "maestro al cembalo", celesta e pianoforte nei Wiener Philharmoniker. Giancarlo Andretta ha diretto molte importanti orchestre europee ed in prestigiose sale da concerto, teatri d'opera e cicli di concerti. Tra i premi conseguiti vanno ricordati il "Wurdigungspreis" 1989 del Ministero della Scienza e ricerca Austriaco, Il "R. Wagner Preis 1988" della Fondazione R. Wagner di Beyreuth, il Premio della critica musicale scandinava 2001 per la produzione "Un viaggio a Reims" all'Opera Reale di Copenhagen, il "Kunststipendium 1988" della Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst di Vienna etc. Ha inciso per Mondo Musica con l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, per WDR Sony con l'Orchestra della Radio di Monaco di Baviera, per la ORF con l'Orchestra della Radio televisione Austriaca di Vienna, per la Dynamic con l'Orchestra di Padova e del Veneto, per CD Classica ancora con l'Orchestra di Padova e del Veneto. Numerosissime sono le registrazioni radiofoniche in diversi Stati europei sia nel repertorio sinfonico che lirico. Nel 1995 era risultato vincitore, primo in graduatoria del concorso nazionale del Ministero della Pubblica Istruzione per "Direzione d'Orchestra". Giancarlo Andretta si è diplomato con il massimo dei voti e la menzione "ad honorem" all'Accademia di Musica di Vienna con Otmar Suitner in direzione d'orchestra; col massimo dei voti e la menzione "ad honorem" in Korrepetition Praxis con Harald Goertz, ed ancora al Conservatorio A. Steffani di Castelfranco Veneto in Pianoforte, in Organo e composizione organistica.

(maggiori info: <http://www.consvi.it/giancarlo-andretta.html>)

Modalità di partecipazione

Domanda di iscrizione inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio corredata da Curriculum vitae aggiornato (formato .pdf). La scelta degli 8 allievi attivi che verranno accettati nel corso avverrà attraverso la valutazione del curriculum vitae e l'ordine di arrivo delle domande di iscrizione.

Gli allievi ammessi dovranno versare la **quota d'iscrizione (Interni: Euro 400; Esterni Euro 650,00)** sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Per ulteriori informazioni contattare il docente Giancarlo Andretta: giancarlo.andretta@consvi.it

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome: _____ Nome: _____

Nato/a in: _____ il: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Corso _____

Si allega Curriculum vitae aggiornato. Firma _____

Legge sulla privacy (D.Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.