



SEMINARIO SUL PIANOFORTE

Funzionamento, regolazione e manutenzione

Periodo di svolgimento 16 dicembre 2017 e 13 gennaio 2018 ore 09.00 - 11.00 e 11.30 – 13.30
20 gennaio 2018 ore 09.00 – 12.00 e 13.00 - 16.00

Luogo Sala Capitolare

Iscrizioni entro e non oltre il **14/12/2017** presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio o al seguente indirizzo produzione@consvi.it compilando la allegata scheda.

Destinatari Il corso è rivolto agli **studenti interni** al Conservatorio e a **partecipanti esterni**

Programma

- Cenni sulla storia del pianoforte
- Descrizione, nomenclatura e funzioni delle parti del pianoforte
- Regolazione meccanica del pianoforte verticale e a coda
- Accordatura
- Manutenzione ordinaria

Docente



Davide Furlanetto

Nato a Bolzano nel 1975, si diploma nel 1997 in Pianoforte presso il Conservatorio di Bolzano con il massimo dei voti. Nel 2003 consegue il "Diploma sperimentale di Acustica ed Accordatura" presso il Conservatorio di Rovigo. Inizia quindi, parallelamente all'attività di musicista, quella di accordatore e restauratore di pianoforti, frequentando il laboratorio di A. De Biasi. Ottiene nel 2006 il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera presso il Conservatorio di Rovigo con 110 e lode, sviluppando una tesi sul calcolo delle cordiere per pianoforte intitolata "Il proporzionamento della cordiera secondo i trattati di Sievers e di Hansing". Frequenta tra il 2005 e il 2006 seminari tenuti dall'A.I.A.R.P. Dal 2005 si occupa della manutenzione e promozione del pianoforte a coda Pleyel (anno 1894) di proprietà dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti di Padova, strumento sul quale organizza annualmente una stagione concertistica con noti artisti. A tal proposito ha pubblicato il saggio "Storia della Maison Pleyel e di un pianoforte". Per conto della Facoltà di Matematica e Fisica dell'Università di Padova, nel 2008 tiene un seminario su "Accordatura e temperamento equabile". Dal 2014 tiene annualmente seminari di tre giorni presso il Conservatorio di Padova su "Il Pianoforte: Aspetti storici, costruttivi, manutenzione, regolazione e accordatura", con lo scopo di sensibilizzare gli studenti alla conoscenza tecnica del loro strumento, spesso trascurata. Svolge continuamente attività di accordatore e riparatore. Appassionato di pianoforti d'epoca o storici, ha al suo attivo il restauro di strumenti di pregio compresi tra l'età romantica e moderna, curandone anche il rifacimento delle martelliere e delle cordiere, con l'utilizzo di materiali corrispondenti alle caratteristiche dell'epoca. Nel 2016 ha ultimato il restauro dei pianoforti Steinway&Sons modello "O" (anno 1914) e del verticale Bechstein (anno 1887). Nell'ottobre 2016, all'interno del "Festival Bartolomeo Cristofori" di Padova realizza sul pianoforte Boesendorfer 280 VC il temperamento equabile a quinte giuste Cordier, sistema innovativo di accordatura. In gennaio 2017, sempre all'interno del Festival Bartolomeo Cristofori, tiene una "Lectio" intitolata: "Smontiamo un pianoforte a coda". Nel maggio 2017, all'interno del seminario "Temperamento orchestrale" tenuto da F. Finotti presso il Conservatorio di Venezia, accorda un pianoforte Steinway con il temperamento a quinte giuste Cordier, ricevendo consensi e suscitando interesse. Per conto del Conservatorio di Padova, dovrà ultimare il ripristino della meccanica del Grancoda Steinway & Sons utilizzato nella sede distaccata. Come pianista accompagnatore, lavora dal 2006 con le classi di archi e fiati presso i Conservatori di Padova e Rovigo, collaborando con illustri musicisti.



Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita, con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti esterni effettivi: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Studenti esterni scuole convenzionate: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 15,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Uditori interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione.

Uditori esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 15,00; con domanda obbligatoria inoltrata all'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Pagamenti: da effettuare sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza

Per ulteriori informazioni contattare il prof. Daniele Roi: daniele.roi@consvi.it

Riconoscimento

Studenti interni: l'attività è riconoscibile per l'assolvimento dell'obbligo di frequenza relativo al modulo tecnologico di *Storia e tecnologia degli strumenti: pianoforte* (tip. A – modulo di 16 ore).

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA – Idoneità.

Studenti iscritti in altri conservatori: riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 13 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome: _____ Nome: _____

Nato/a in: _____ il: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Titolo della Masterclass o del Laboratorio _____

Partecipante Attivo Interno
Uditore Esterno
Esterno Scuole Convenzionate

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.