



## MASTERCLASS di Gianluca Capuano

**Titolo** Capolavori della musica sacra di Marc Antoine Charpentier

**Programma** - Marc Antoine Charpentier (1643-1704): Messe de Minuit H.9 per soli, coro e strumenti  
- Marc Antoine Charpentier: Dixit Dominus H.204 per soli, coro e strumenti

**Periodo di svolgimento** 08 febbraio 2018 ore 11.00-13.00 e 14.00-18.00,  
09 febbraio 2018 ore 10.00-13.00 e 14.00-18.00,  
10 febbraio 2018 ore 10.00-13.00 e concerto nel primo pomeriggio.

**Luogo** Sala Prove o Chiesa di San Domenico

**Iscrizioni** entro e non oltre il **20/01/2018** presso l'Ufficio Produzione del Conservatorio o al seguente indirizzo [produzione@consvi.it](mailto:produzione@consvi.it) compilando la allegata scheda.

**Destinatari** Il corso è rivolto agli **studenti interni ed esterni** al Conservatorio, solo Archi moderni muniti di arco barocco. È possibile la partecipazione come uditore.

**Organico** **Voci soliste** (due soprani, contralto, tenore, baritono/basso), **coro** (ensemble vocale a 4 voci: soprani, contralti, tenori, baritoni/bassi) e **strumenti** (flauti dritti, traversieri, violini, viole, viole da gamba, violoncello, violone, fagotto, tiorba, clavicembalo, organo).

### Docente



Nato a Milano, si è diplomato in Organo, Composizione e Direzione d'orchestra presso il Conservatorio della sua città. Ha approfondito gli aspetti relativi all'esecuzione della musica antica presso la Scuola Civica di Milano. Agli studi musicali, ha affiancato quelli classici: laureato con lode in Filosofia teoretica presso l'Università Statale di Milano, si dedica alla ricerca, occupandosi in particolare di problemi di estetica musicale, pubblicando nel 2002 il saggio "I segni della voce infinita" (Jaca Book). Svolge un'intensa attività come direttore, organista e continuista in tutta Europa, Stati Uniti, Russia e Giappone. Invitato spesso come specialista del repertorio barocco e classico, ha lavorato con il coro dell'Opéra di Nancy, di Lione e di Montpellier. Nel 2006 ha fondato il gruppo vocale e strumentale "Il canto di Orfeo", con cui ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano. Nel dicembre 2012 ha diretto *Artaserse* di Vinci con Concerto Köln all'Opera di Colonia, venendo poi reinviato per *Leucippo* di Hasse. Nel 2015 ha debuttato alla Semperoper a Dresda con l'*Orlando* di Händel. Nell'agosto 2016 si è imposto all'attenzione internazionale dirigendo in emergenza la *Norma* di Bellini con Cecilia Bartoli per l'apertura del Festival di Edimburgo: l'enorme successo ottenuto l'ha portato poi a dirigere *Norma*, sempre con Cecilia Bartoli, e ad essere invitato a dirigere il tour europeo di *Cenerentola*. Attivo anche in ambito concertistico, ha recentemente diretto vari concerti sinfonici. Con "Il Canto d'Orfeo" ha inaugurato il Festival Milano Arte Musica 2017 con musiche a due o più cori del Seicento Italiano.

Nell'estate 2017 ha fatto il suo debutto al Festival di Salisburgo dirigendo una nuova produzione di *Ariodante* e de *La donna del lago*, entrambe con Cecilia Bartoli e Les Musiciens du Prince.

Nella sua discografia si segnalano un CD dedicato agli oratori di Giacomo Carissimi (Amadeus) e un CD dedicato alle arie di Galuppi con Catherine King (Avie), "Editor's choice" su "Gramophone".

