



Conservatorio di Musica
di Vicenza

Sabato 25 Novembre

ore 10:30

Conservatorio “A. Pedrollo” (chiesetta di S. Domenico)

Conferenza

M° Gian Vito Tannoia

***Musica, Colori, Filosofia in Olivier Messiaen,
in occasione del 25° dalla morte (1992 - 2017)***

A 25 anni dalla morte di Olivier Messiaen, in tutto il mondo si commemora questo “gigante” della musica la cui attività musicale occupa un lungo e largo segmento centrale del XX secolo.

A Messiaen fanno capo i compositori più rappresentativi della penultima e dell’ultima generazione, da Debussy a Stravinskij, da Boulez e Stockhausen a Nono, Ligeti, Berio ...

La conferenza e il concerto tenteranno non solo di esplorare ma anche di visualizzare la panoramica della complessa, quanto affascinante, vicenda creativa di Messiaen secondo un percorso tematico-cronologico musicale, filosofico e teologico.

Presentazione del volume

“Quando la musica colora il tempo”

a cura di Gian Vito Tannoia.

ore 17:00

Concerto nella Chiesa di San Marco (Contrà S. Marco, Vicenza)

Gian Vito Tannoia , Organo

L’organo che Danza

Programma

Präludium BuxWV 149
D. Buxtehude (1636-1707)

Les Anges (VI) (La Nativité du Seigneur)
O. Messiaen (1908-1992)

Passacaglia und Fuge in c moll – BWV 582
J.S. Bach (1685-1750)

Le Dieu caché (Livre du Saint Sacrement)
O. Messiaen (1908-1992)

Boléro de Concert – op. 166
L.J. Lefébure-Wély (1817-1869)

Sortie (Messe de la Pentecôte)
O. Messiaen (1908-1992)

Allegro maestoso e vivace in B (Aus die Orgelsonate Nr 4 Op 65)
F. Mendelssohn (1809-1847)

Toccata caraqueña
G. Tannoia (1965)

Proviene da una famiglia di musicisti, iniziando lo studio della Fisarmonica con suo padre Sandro. Sua nonna, Rosa Laterza, è stata primo violino del *Petruzzelli* di Bari e suo zio Luigi, violoncellista del *San Carlo* di Napoli.

Unico organista italiano finalista al Concorso Internazionale *Pražské jaro* di Praga (1989, presidente della commissione: H. Haselböck) e al *Dublin International Organ Competition* (Dublino 1995, pr. comm.: Ph. Lefebvre) e vincitore del 1° premio al Corso internazionale di *improvvisazione organistica* (pr. comm.: Jean Galard) e del 2° premio al Concorso Nazionale di organo italiano antico a Rodi Garganico (pr. comm.: L. Celegghin), nonché dei più importanti concorsi internazionali di Fisarmonica (Bayan).

Gian Vito Tannoia è considerato un musicista dalla formazione completa per gli studi *musicologici* (laurea in Lettere, con lode), *musicali* (organo e composizione, fisarmonica; specializzazioni con Tagliavini, Radulescu, Vogel, Oortmerssen, Salvatori, Planyavsky, Saorgin, Hakim, Essl, Klinda-Musikhochschule Monaco di Baviera) e *teologici*.

Nel 2004, in Germania, la critica del *Main Post* esprimeva entusiastici consensi sulla sua musicalità; anche il celebre compositore *Petr Eben* si congratulava con dedica scritta in occasione dell'interpretazione di *Laudes* a Praga. Unisce profondità espressiva a virtuosità, eseguendo il repertorio dal XVI secolo in poi.

Interprete apprezzato, in veste di solista, da prestigiose orchestre sinfoniche e da camera: *Symphony Orchestra of India* (Mumbai), *Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas*, *Orchestra da camera di Ravenna*, *Moldovan State Television Orchestra*, Gian Vito Tannoia è regolarmente invitato per récitals e concerti su famosi organi in *Asia* (Tata-Theatre of Mumbai-India, St. Saviour in Jerusalem), *America* ed *Europa* (London Westminster Cathedral, Farnborough, Barcelona, Wurzburg, Paris, Warsaw).

Al suo attivo pubblicazioni di libri, composizioni per organo, sia solista che con orchestra (*variazioni concertanti*), fisarmonica e orchestra (*concerti n. 1 e n. 2*), saggi musicologici e conferenze (Università di Evora-Portogallo, Università Lateranense-Roma/CEI). Ha eseguito l'opera integrale organistica di Messiaen, Liszt e Mozart e svolge attività di docenza di Pratica organistica e di Fisarmonica (tra i suoi allievi figurano talenti vincitori di concorsi mondiali come Vincenzo Abbracciante).

Coordinatore dei Corsi Accademici presso il Conservatorio di Musica di Matera (vincitore del concorso nazionale 1990, per esami, a Trieste), nel 2016 è stato nominato "*Catedrático de honor*" della *Universidad Católica de Caracas* (Venezuela).