



Estetica della musica elettronica

docente: Vincenzo Santarcangelo

14-16 ottobre 2017

Conservatorio "A. Pedrollo" - Vicenza
Sala Prove

orari: 9:30 - 13:30 / 14:30 - 18:30

24 ore
(2 crediti formativi)

La Masterclass è gratuita per gli studenti del Conservatorio di Vicenza ed è a pagamento per gli esterni.

per info e iscrizioni: lorenzo.pagliei@consvi.it

La musica elettronica alla sfida del tempo. Estetica e storia dal soundscape al glitch.

La Masterclass ha un duplice scopo: da un lato informare i partecipanti delle tendenze più recenti della musica elettronica, in un periodo storico in cui generi musicali ed esperienze s'incrociano vertiginosamente; dall'altro stimolare una riflessione estetica sul fare musica con mezzi elettronici concreti e di pensiero.

Vincenzo Santarcangelo, per la sua formazione di studioso di estetica esperto in percezione uditiva, ecologia acustica e di filosofia della musica, guiderà i partecipanti attraverso l'informazione storica, ascolti di musiche diverse e una discussione dei presupposti estetici (coscienti o involontari) della musica elettronica degli ultimi 20 anni.

Vincenzo Santarcangelo, PhD in filosofia, insegna al Politecnico di Torino e allo IED di Milano. Membro del gruppo di ricerca LabOnt (Università di Torino), è stato visiting PhD student presso il Cognition Institute della Plymouth University. È direttore artistico della rassegna musicale "Dal Segno al Suono", presso il MUSMA. Museo della Scultura Contemporanea (Matera). Scrive di musica per La Lettura (Corriere della Sera), Artribune e il Tascabile Treccani.