



Calendario corsi collettivi giornaliero

ultimo aggiornamento: **lunedì 16 aprile 2018**

martedì 17 aprile 2018

10:00	12:30	Estetica della musica	Lorenzetti Stefano	223
11:00	13:30	Analisi delle forme compositive I	Solci Roberto	222
13:30	16:00	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Lorenzetti Stefano	223
16:00	18:00	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	219
16:30	19:00	Didattica dell'ascolto	Lorenzetti Stefano	223

mercoledì 18 aprile 2018

9:00	11:00	Ear Training I	Valtinoni Pierangelo	222
9:00	11:00	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (musica antica)	DArpa Umberto	118
11:00	13:00	Ear Training II	Valtinoni Pierangelo	222
11:30	13:00	Didattica dell'ascolto	Lorenzetti Stefano	223
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
14:30	16:30	Fondamenti di sociologia musicale	Lorenzetti Stefano	223
16:30	19:00	Estetica della musica	Lorenzetti Stefano	223
17:30	19:30	Ear Training II	De Marco Roberto	118

giovedì 19 aprile 2018

9:00	11:00	Analisi compositiva II	Pisa Enrico	220
9:00	11:00	Ear Training I	Valtinoni Pierangelo	222
9:00	11:00	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Lorenzetti Stefano	223
9:00	11:00	Storia del repertorio pianistico	Passadore Francesco	219
9:30	11:00	Tecniche improvvisazione musicale	Jappelli Nicola	217
11:00	13:00	Debito: Esercitazioni corali	Martelletto Laura	Sala Prove
11:00	13:00	Ear Training III	Valtinoni Pierangelo	222
11:00	12:30	Regia del teatro musicale	Recchia Roberto	216
11:00	13:00	Storia e storiografia della musica (900)	Passadore Francesco	219
12:30	13:30	Recitazione I	Recchia Roberto	216
13:00	15:30	Estetica della musica	Lorenzetti Stefano	219
14:00	16:00	Ear Training II	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Forme della poesia per musica su testo latino	Calza Renato	218
14:00	16:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216

14:00	15:30	Tecniche contrappuntistiche I	Pisa Enrico	220
14:00	16:00	Teoria e analisi delle forme tradizionali I	Squillari Lorenzo	223
16:00	18:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
16:00	18:00	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Lorenzetti Stefano	118
16:30	18:00	Prassi esecutiva II (Canto occidentale)	Martelletto Laura	Sala Prove
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Ottocento)	Calza Renato	218
18:00	19:30	Prassi esecutiva I (Canto occidentale)	Martelletto Laura	Sala Prove
18:00	19:30	Teoria e analisi delle forme tradizionali II (analisi del Raga)	Squillari Lorenzo	223
venerdì 20 aprile 2018				
8:30	11:00	Tecniche di espr. e consap. corp. per stranieri	Righini Federica	Sala Prove
9:00	11:00	Analisi del testo drammatico	Recchia Roberto	216
9:00	11:00	Canto indiano complementare II	Zoletto Barbara	211
9:00	12:00	Prassi di creazione estemporanea I (Canto Indiano)	Saterini Patrizia	218
9:00	11:00	Storia della musica indiana II	Colle Marco	217
9:00	10:30	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. I (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
10:30	12:00	Prassi di creazione estemporanea I (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
10:30	13:30	Storia del repertorio antico	Di Pasquale Marco	222
11:00	13:30	Hindi I	Marchetto Monia	220
11:00	13:00	Storia della musica indiana III	Colle Marco	217
11:00	13:00	Tecniche improvvisazione musicale	Signorini Lorenzo	Chiesa S. Domenico
11:00	13:30	Tecniche di espr. e consap. corporea - Corso 24 CFA	Righini Federica	Sala Prove
11:00	13:00	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Recchia Roberto	216
12:00	13:30	Mus. ins voce strum. mus.trad. I (arte scenica)	Fanelli Rosella	Sala Concerti
13:30	16:00	Prassi di Creazione estemporanea II (Tabla)	Sanesi Federico	228
14:00	16:30	Hindi II	Marchetto Monia	220
14:00	16:00	Indologia	Colle Marco	217
14:00	15:30	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
14:00	16:00	Prassi di creazione estemporanea II (Danza Kathak)	Fanelli Rosella	5
14:00	17:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
14:00	16:30	Tecniche di espr. e consap. corp.	Righini Federica	Sala Prove
14:30	16:30	Esegesi delle fonti per la prassi esecutiva	Di Pasquale Marco	222
15:00	18:30	Prassi di creazione estemporanea II (Canto Indiano)	Saterini Patrizia	218
15:00	16:30	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. II (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
16:00	18:00	Canto indiano complementare I	Zoletto Barbara	211

16:00	18:00	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. II (Danza Kathak)	Fanelli Rosella	5
16:00	18:30	Strumenti, Canto e Danza principali II (Tabla)	Sanesi Federico	228
16:30	18:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
16:30	18:00	Prassi di creazione estemporanea II (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Orch. e Dir. d'orch.)	Di Pasquale Marco	222
17:00	18:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
18:00	19:30	Arte scenica indiana	Fanelli Rosella	Sala Prove
18:30	19:30	Mus. ins. per voci e strum. delle mus. trad. I	Sanesi Federico	228

sabato 21 aprile 2018

8:30	10:30	Sanscrito II	Perinu Roberto	222
9:00	12:00	Bansuri III (vecchio ordinamento)	Squillari Lorenzo	223
9:00	12:30	Danza Kathak III (vecchio ordinamento)	Fanelli Rosella	Sala Prove
9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (900)	Passadore Francesco	219
9:00	12:30	Strumenti, canto e danza principali III (Canto indiano)	Zoletto Barbara	211
9:00	11:00	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali II	Cecchin Giovanni Maria	217
9:30	11:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
11:00	13:00	Storia del repertorio pianistico	Passadore Francesco	219
11:00	13:00	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali I	Cecchin Giovanni Maria	217
11:00	13:30	Tecniche di arrangiamento e trascrizione I	Rolle Francesco	220
11:30	13:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
13:30	15:30	Danza delle mus. trad. (Laboratorio) Danza Bharatanyam	Sala Grau Nuria	2
13:30	15:30	Danza delle mus. trad. (laboratorio) Danza Kathak	Fanelli Rosella	Sala Prove
13:30	15:30	Sanscrito III	Perinu Roberto	223
15:30	17:30	Mus. ins voce strum. mus. trad. II (arte scenica)	Fanelli Rosella	Sala Prove

lunedì 23 aprile 2018

9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (Medievale e Rinascimentale)	Calza Renato	217
9:30	12:00	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (musica antica)	D'Arpa Umberto	118
11:00	13:00	Storia del Lied della Mélodie e della Romanza	Calza Renato	217
11:30	14:00	Analisi delle forme compositive (musica antica)	Solci Roberto	222
16:30	19:10	Elementi di Musicoterapia	Caroldi Maria Cristina	220
18:00	19:30	Ear Training I	De Marco Roberto	118

martedì 24 aprile 2018

9:00	11:00	Ear Training I	Valtoni Pierangelo	222
9:30	11:00	Composizione II (Musica elettronica)	Chinca Stefano	218

11:00	13:30	Analisi delle forme compositive I	Solci Roberto	219
11:00	12:30	Composizione I (Musica elettronica)	Chinca Stefano	218
11:00	13:00	Ear Training II	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222
giovedì 26 aprile 2018				
9:00	11:00	Analisi compositiva II	Pisa Enrico	223
9:00	11:00	Ear Training I	Valtinoni Pierangelo	222
9:00	11:00	Storia del repertorio pianistico	Passadore Francesco	220
11:00	13:00	Ear Training III	Valtinoni Pierangelo	222
11:00	12:30	Recitazione II	Recchia Roberto	216
11:00	13:00	Storia e storiografia della musica (900)	Passadore Francesco	220
12:30	13:30	Recitazione I	Recchia Roberto	216
14:00	16:00	Ear Training II	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Forme della poesia per musica su testo latino	Calza Renato	218
14:00	16:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
14:00	15:30	Tecniche contrappuntistiche I	Pisa Enrico	223
16:00	18:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Ottocento)	Calza Renato	218
venerdì 27 aprile 2018				
8:30	11:00	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (musica antica)	D'Arpa Umberto	118
8:30	11:00	Tecniche di espr. e consap. corp. per stranieri	Righini Federica	Sala Prove
10:00	11:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
10:30	13:30	Storia del repertorio antico	Di Pasquale Marco	222
11:00	13:30	Metodologie dell'analisi	Dall'Osto Diego	219
11:00	13:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
11:00	13:00	Tecniche improvvisazione musicale	Signorini Lorenzo	Chiesa S. Domenico
11:00	13:30	Tecniche di espr. e consap. corporea - Corso 24 CFA	Righini Federica	Sala Prove
14:00	16:30	Debito: Teoria dell'armonia e analisi	Dall'Osto Diego	219
14:00	17:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
14:00	16:30	Tecniche di espr. e consap. corp.	Righini Federica	Sala Prove
14:30	16:30	Esegesi delle fonti per la prassi esecutiva	Di Pasquale Marco	222
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Orch. e Dir. d'orch.)	Di Pasquale Marco	222
17:00	18:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
sabato 28 aprile 2018				

9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (900)	Passadore Francesco	219
11:00	13:30	Tecniche di arrangiamento e trascrizione I	Rolle Francesco	118
mercoledì 2 maggio 2018				
9:00	11:00	Ear Training I	Valtinoni Pierangelo	222
11:00	13:00	Ear Training II	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222
16:30	19:00	Estetica della musica	Lorenzetti Stefano	223
giovedì 3 maggio 2018				
9:00	11:00	Analisi compositiva II	Pisa Enrico	118
9:00	11:00	Ear Training I	Valtinoni Pierangelo	222
9:00	11:00	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	115
9:30	11:00	Tecniche improvvisazione musicale	Jappelli Nicola	217
11:00	13:00	Ear Training III	Valtinoni Pierangelo	222
11:00	12:30	Recitazione II	Recchia Roberto	216
11:00	13:00	Storia e storiografia della musica (900)	Passadore Francesco	220
11:30	13:30	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	115
12:30	13:30	Recitazione I	Recchia Roberto	216
13:00	15:30	Estetica della musica	Lorenzetti Stefano	228
14:00	15:30	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	220
14:00	16:00	Ear Training II	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	15:00	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	115
14:00	16:00	Forme della poesia per musica su testo latino	Calza Renato	218
14:00	16:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
14:00	16:00	Teoria e analisi delle forme tradizionali I	Squillari Lorenzo	223
15:00	17:00	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	115
16:00	18:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
16:00	18:00	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Lorenzetti Stefano	118
16:30	18:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	220
16:30	18:00	Prassi esecutiva II (Canto occidentale)	Martelletto Laura	Sala Prove
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Ottocento)	Calza Renato	218
17:30	19:30	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	115
18:00	19:30	Prassi esecutiva I (Canto occidentale)	Martelletto Laura	Sala Prove
18:00	19:30	Teoria e analisi delle forme tradizionali II (analisi del Raga)	Squillari Lorenzo	223

venerdì 4 maggio 2018

8:30	11:00	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	115
9:00	11:00	Canto indiano complementare II	Zoletto Barbara	211
9:00	12:00	Prassi di creazione estemporanea I (Canto Indiano)	Saterini Patrizia	218
9:00	11:00	Storia della musica indiana II	Colle Marco	217
9:00	10:30	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. I (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
10:00	11:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
10:30	12:00	Prassi di creazione estemporanea I (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
10:30	13:30	Storia del repertorio antico	Di Pasquale Marco	222
11:00	13:30	Metodologie dell'analisi	Dall'Osto Diego	219
11:00	13:30	Hindi I	Marchetto Monia	220
11:00	13:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
11:00	13:00	Storia della musica indiana III	Colle Marco	217
12:00	13:30	Mus. ins voce strum. mus.trad. I (arte scenica)	Fanelli Rosella	Sala Concerti
14:00	16:30	Debito: Teoria dell'armonia e analisi	Dall'Osto Diego	219
14:00	15:30	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	218
14:00	16:30	Hindi II	Marchetto Monia	220
14:00	16:00	Indologia	Colle Marco	217
14:00	16:00	Prassi di creazione estemporanea II (Danza Kathak)	Fanelli Rosella	Sala Capitolare
14:00	17:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
14:30	16:30	Esegesi delle fonti per la prassi esecutiva	Di Pasquale Marco	222
15:00	18:30	Prassi di creazione estemporanea II (Canto Indiano)	Saterini Patrizia	211
15:00	16:30	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. II (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
16:00	18:00	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. II (Danza Kathak)	Fanelli Rosella	Sala Capitolare
16:30	18:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	218
16:30	18:00	Prassi di creazione estemporanea II (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Orch. e Dir. d'orch.)	Di Pasquale Marco	222
17:00	18:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
17:30	19:30	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	115
18:00	19:30	Arte scenica indiana	Fanelli Rosella	Sala Capitolare
sabato 5 maggio 2018				
8:30	10:30	Sanscrito II	Perinu Roberto	222
9:00	12:00	Bansuri III (vecchio ordinamento)	Squillari Lorenzo	223
9:00	12:30	Danza Kathak III (vecchio ordinamento)	Fanelli Rosella	Sala Concerti
9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (900)	Passadore Francesco	219

9:00	12:30	Strumenti, canto e danza principali III (Canto indiano)	Zoletto Barbara	211
9:00	11:00	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali II	Cecchin Giovanni Maria	217
9:30	11:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
10:30	12:30	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	218
11:00	13:00	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali I	Cecchin Giovanni Maria	217
11:30	13:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
13:00	15:00	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	218
13:30	15:30	Sanscrito III	Perinu Roberto	223
15:30	17:30	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	218

lunedì 7 maggio 2018

9:00	13:00	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Caroldi Maria Cristina	Sala Capitolare
9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (Medievale e Rinascimentale)	Calza Renato	217
11:00	13:00	Storia del Lied della Mélodie e della Romanza	Calza Renato	217
11:30	14:00	Analisi delle forme compositive (musica antica)	Solci Roberto	222
16:30	19:10	Elementi di Musicoterapia	Caroldi Maria Cristina	220
18:00	19:30	Ear Training I	De Marco Roberto	118

martedì 8 maggio 2018

9:00	13:00	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Caroldi Maria Cristina	Sala Concerti
9:30	11:00	Composizione II (Musica elettronica)	Chinca Stefano	218
11:00	13:30	Analisi delle forme compositive I	Solci Roberto	222
11:00	12:30	Composizione I (Musica elettronica)	Chinca Stefano	218
16:00	18:00	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	219

mercoledì 9 maggio 2018

9:00	11:00	Ear Training I	Valtoni Pierangelo	222
11:00	13:00	Ear Training II	Valtoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
17:30	19:30	Ear Training II	De Marco Roberto	118

giovedì 10 maggio 2018

9:00	11:00	Analisi compositiva II	Pisa Enrico	223
9:00	11:00	Ear Training I	Valtoni Pierangelo	222
9:30	11:00	Tecniche improvvisazione musicale	Jappelli Nicola	217
11:00	13:00	Debito: Esercitazioni corali	Martelletto Laura	Sala Concerti
11:00	13:00	Ear Training III	Valtoni Pierangelo	222

11:00	12:30	Recitazione II	Recchia Roberto	216
12:30	13:30	Recitazione I	Recchia Roberto	216
14:00	16:00	Ear Training II	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Forme della poesia per musica su testo latino	Calza Renato	218
14:00	16:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
16:00	18:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Ottocento)	Calza Renato	218
venerdì 11 maggio 2018				
10:00	11:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
10:30	13:30	Storia del repertorio antico	Di Pasquale Marco	222
11:00	13:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
14:00	17:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
14:30	16:30	Esegesi delle fonti per la prassi esecutiva	Di Pasquale Marco	222
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Orch. e Dir. d'orch.)	Di Pasquale Marco	222
17:00	18:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
lunedì 14 maggio 2018				
9:00	13:00	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Caroldi Maria Cristina	Sala Concerti
9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (Medievale e Rinascimentale)	Calza Renato	217
11:00	13:00	Storia del Lied della Mélodie e della Romanza	Calza Renato	217
11:30	14:00	Analisi delle forme compositive (musica antica)	Solci Roberto	222
16:30	19:10	Elementi di Musicoterapia	Caroldi Maria Cristina	220
18:00	19:30	Ear Training I	De Marco Roberto	118
martedì 15 maggio 2018				
11:00	13:30	Analisi delle forme compositive I	Solci Roberto	222
13:30	15:30	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	Lorenzetti Stefano	223
14:30	16:30	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	219
16:30	19:30	Lingua italiana per stranieri (Lingua italiana per cantanti d'opera)	Pozzovio Giovanni	219
mercoledì 16 maggio 2018				
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
16:30	19:00	Estetica della musica	Lorenzetti Stefano	223
17:30	19:30	Ear Training II	De Marco Roberto	118
giovedì 17 maggio 2018				
9:00	11:00	Analisi compositiva II	Pisa Enrico	222
9:00	11:00	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	220

9:30	11:00	Tecniche improvvisazione musicale	Jappelli Nicola	217
11:00	13:00	Debito: Esercitazioni corali	Martelletto Laura	Sala Prove
11:00	12:30	Recitazione II	Recchia Roberto	216
11:30	13:30	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	220
12:30	13:30	Recitazione I	Recchia Roberto	216
13:00	15:30	Estetica della musica	Lorenzetti Stefano	118
14:00	16:30	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	220
14:00	16:00	Forme della poesia per musica su testo latino	Calza Renato	218
14:00	16:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
14:00	16:00	Teoria e analisi delle forme tradizionali I	Squillari Lorenzo	223
16:00	18:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
16:00	18:00	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	Lorenzetti Stefano	118
16:30	18:00	Prassi esecutiva II (Canto occidentale)	Martelletto Laura	Sala Prove
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Ottocento)	Calza Renato	218
17:00	19:30	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	220
18:00	19:30	Prassi esecutiva I (Canto occidentale)	Martelletto Laura	Sala Prove
18:00	19:30	Teoria e analisi delle forme tradizionali II (analisi del Raga)	Squillari Lorenzo	223
venerdì 18 maggio 2018				
8:30	10:30	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	220
8:30	12:00	Prassi di creazione estemporanea I (Canto Indiano)	Saterini Patrizia	218
9:00	13:00	Canto indiano complementare II	Zoletto Barbara	211
9:00	10:30	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. I (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
10:00	11:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
10:30	12:00	Prassi di creazione estemporanea I (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
10:30	13:30	Storia del repertorio antico	Di Pasquale Marco	222
11:00	13:30	Metodologie dell'analisi	Dall'Osto Diego	219
11:00	12:30	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	220
11:00	13:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
12:00	13:30	Mus. ins voce strum. mus.trad. I (arte scenica)	Fanelli Rosella	Sala Concerti
13:00	15:00	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	220
14:00	16:30	Debito: Teoria dell'armonia e analisi	Dall'Osto Diego	219
14:00	16:00	Indologia	Colle Marco	217
14:00	16:00	Prassi di creazione estemporanea II (Danza Kathak)	Fanelli Rosella	Sala Concerti
14:00	17:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216

14:30	16:30	Esegesi delle fonti per la prassi esecutiva	Di Pasquale Marco	222
15:00	18:30	Prassi di creazione estemporanea II (Canto Indiano)	Saterini Patrizia	218
15:00	16:30	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. II (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
16:00	18:00	Canto indiano complementare I	Zoletto Barbara	211
16:00	18:00	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. II (Danza Kathak)	Fanelli Rosella	Sala Concerti
16:30	18:00	Prassi di creazione estemporanea II (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Orch. e Dir. d'orch.)	Di Pasquale Marco	222
17:00	18:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
18:00	19:30	Arte scenica indiana	Fanelli Rosella	Sala Concerti
18:00	19:30	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	220
sabato 19 maggio 2018				
8:30	11:00	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	219
9:00	12:00	Bansuri III (vecchio ordinamento)	Squillari Lorenzo	223
9:00	12:30	Danza Kathak III (vecchio ordinamento)	Fanelli Rosella	Sala Concerti
9:00	12:00	Strumenti, canto e danza principali III (Canto indiano)	Zoletto Barbara	211
11:00	13:00	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	219
13:30	15:30	Etnomusicologia	Pacciolla Paolo	219
15:30	17:30	Etnomusicologia II	Pacciolla Paolo	219
lunedì 21 maggio 2018				
9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (Medievale e Rinascimentale)	Calza Renato	217
11:00	13:00	Storia del Lied della Mélodie e della Romanza	Calza Renato	217
11:30	14:00	Analisi delle forme compositive (musica antica)	Solci Roberto	222
16:30	19:10	Elementi di Musicoterapia	Caroldi Maria Cristina	220
18:00	19:30	Ear Training I	De Marco Roberto	118
martedì 22 maggio 2018				
9:30	11:00	Composizione II (Musica elettronica)	Chinca Stefano	218
11:00	13:30	Analisi delle forme compositive I	Solci Roberto	222
11:00	12:30	Composizione I (Musica elettronica)	Chinca Stefano	218
14:30	16:30	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	219
16:30	19:30	Lingua italiana per stranieri (Lingua italiana per cantanti d'opera)	Pozzovio Giovanni	219
mercoledì 23 maggio 2018				
11:00	13:30	Metodologie dell'analisi	DallOsto Diego	219
14:00	16:30	Debito: Teoria dell'armonia e analisi	DallOsto Diego	219
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222

14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
17:30	19:30	Ear Training II	De Marco Roberto	118
giovedì 24 maggio 2018				
9:00	11:00	Analisi compositiva II	Pisa Enrico	223
9:30	11:00	Tecniche improvvisazione musicale	Jappelli Nicola	217
11:00	13:00	Debito: Esercitazioni corali	Martelletto Laura	Sala Prove
14:00	16:00	Forme della poesia per musica su testo latino	Calza Renato	218
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Ottocento)	Calza Renato	218
venerdì 25 maggio 2018				
10:30	13:30	Storia del repertorio antico	Di Pasquale Marco	222
14:30	16:30	Esegesi delle fonti per la prassi esecutiva	Di Pasquale Marco	222
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Orch. e Dir. d'orch.)	Di Pasquale Marco	222
lunedì 28 maggio 2018				
9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (Medievale e Rinascimentale)	Calza Renato	217
11:00	13:00	Storia del Lied della Mélodie e della Romanza	Calza Renato	217
11:30	14:00	Analisi delle forme compositive (musica antica)	Solci Roberto	222
18:00	19:30	Ear Training I	De Marco Roberto	118
martedì 29 maggio 2018				
9:30	11:00	Composizione II (Musica elettronica)	Chinca Stefano	218
11:00	13:30	Analisi delle forme compositive I	Solci Roberto	222
11:00	12:30	Composizione I (Musica elettronica)	Chinca Stefano	218
14:30	16:30	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	219
16:30	19:30	Lingua italiana per stranieri (Lingua italiana per cantanti d'opera)	Pozzovio Giovanni	219
mercoledì 30 maggio 2018				
11:00	12:30	Recitazione II	Recchia Roberto	216
12:30	13:30	Recitazione I	Recchia Roberto	216
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
14:00	16:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
16:00	18:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
giovedì 31 maggio 2018				
10:00	11:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
11:00	13:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216
14:00	16:00	Forme della poesia per musica su testo latino	Calza Renato	218
14:00	17:00	Recitazione II	Recchia Roberto	216

16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Ottocento)	Calza Renato	218
17:00	18:00	Recitazione I	Recchia Roberto	216
venerdì 1 giugno 2018				
10:30	13:30	Storia del repertorio antico	Di Pasquale Marco	222
14:30	16:30	Esegesi delle fonti per la prassi esecutiva	Di Pasquale Marco	222
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Orch. e Dir. d'orch.)	Di Pasquale Marco	222
lunedì 4 giugno 2018				
9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (Medievale e Rinascimentale)	Calza Renato	217
11:00	13:00	Storia del Lied della Mélodie e della Romanza	Calza Renato	217
11:30	14:00	Analisi delle forme compositive (musica antica)	Solci Roberto	222
18:00	19:30	Ear Training I	De Marco Roberto	118
martedì 5 giugno 2018				
11:00	13:30	Analisi delle forme compositive I	Solci Roberto	222
14:30	16:30	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	219
16:30	19:30	Lingua italiana per stranieri (Lingua italiana per cantanti d'opera)	Pozzovio Giovanni	219
mercoledì 6 giugno 2018				
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
giovedì 7 giugno 2018				
9:30	11:00	Tecniche improvvisazione musicale	Jappelli Nicola	217
14:00	15:30	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
14:00	16:00	Teoria e analisi delle forme tradizionali I	Squillari Lorenzo	223
16:30	18:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
16:30	18:30	Storia e storiografia della musica (Ottocento)	Calza Renato	217
18:00	19:30	Teoria e analisi delle forme tradizionali II (analisi del Raga)	Squillari Lorenzo	223
venerdì 8 giugno 2018				
9:00	10:30	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. I (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
10:30	12:00	Prassi di creazione estemporanea I (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
11:00	13:30	Metodologie dell'analisi	Dall'Osto Diego	219
12:00	13:30	Mus. ins voce strum. mus.trad. I (arte scenica)	Fanelli Rosella	Sala Capitolare
14:00	16:30	Debito: Teoria dell'armonia e analisi	Dall'Osto Diego	219
14:00	15:30	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	222
14:00	16:00	Prassi di creazione estemporanea II (Danza Kathak)	Fanelli Rosella	Sala Capitolare
15:00	16:30	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. II (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
16:00	18:00	Strum., canto, danza trad. mus. extraeur. II (Danza Kathak)	Fanelli Rosella	Sala Capitolare

16:30	18:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	222
16:30	18:00	Prassi di creazione estemporanea II (Bansuri)	Squillari Lorenzo	223
18:00	19:30	Arte scenica indiana	Fanelli Rosella	Sala Capitolare
sabato 9 giugno 2018				
9:00	12:00	Bansuri III (vecchio ordinamento)	Squillari Lorenzo	223
9:00	12:30	Danza Kathak III (vecchio ordinamento)	Fanelli Rosella	Sala Concerti
9:30	11:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
11:30	13:00	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	Cifarelli Arianna	118
lunedì 11 giugno 2018				
9:00	11:00	Storia e storiografia della musica (Medievale e Rinascimentale)	Calza Renato	217
10:30	14:00	Analisi delle forme compositive (musica antica)	Solci Roberto	222
martedì 12 giugno 2018				
10:30	14:00	Analisi delle forme compositive I	Solci Roberto	222
14:30	16:30	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	219
16:30	19:30	Lingua italiana per stranieri (Lingua italiana per cantanti d'opera)	Pozzovio Giovanni	219
mercoledì 13 giugno 2018				
11:00	13:30	Metodologie dell'analisi	Dall'Osto Diego	219
14:00	16:30	Debito: Teoria dell'armonia e analisi	Dall'Osto Diego	219
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222
14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
giovedì 14 giugno 2018				
14:00	16:00	Debito di Teoria, ritmica e percezione musicale	Valtinoni Pierangelo	222
venerdì 15 giugno 2018				
11:00	13:30	Metodologie dell'analisi	Dall'Osto Diego	219
14:00	16:30	Debito: Teoria dell'armonia e analisi	Dall'Osto Diego	219
martedì 19 giugno 2018				
14:30	16:30	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	118
16:30	19:30	Lingua italiana per stranieri (Lingua italiana per cantanti d'opera)	Pozzovio Giovanni	118
mercoledì 20 giugno 2018				
14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
martedì 26 giugno 2018				
14:30	16:30	Analisi delle forme poetiche (per musica vocale da camera)	Pozzovio Giovanni	118
mercoledì 27 giugno 2018				
14:00	16:00	Drammaturgia musicale	Pozzovio Giovanni	118
martedì 3 luglio 2018				

mercoledì 4 luglio 2018