



4-7 settembre 2017

Michael Harris (UK)

Napier University - Edinburgh (UK)

Il repertorio inglese nei secc. XIX-XX

Programma

Herbert Howells (1892-1983)
Three Psalm Preludes set one Op. 32 n. 1 & 3
Three Psalm Preludes set two n. 1

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Three Preludes on Welsh Hymn Tunes
Five Variants of 'Dives and Lazarus' (trascr.)

Edward William Elgar (1857-1934)
Organ Sonata in G

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Opera omnia

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)
Andante in F (Three Pieces for a Chamber Organ Book 1)

Henry Smart (1813 - 1879)
Postlude in D
Con moto moderato (en forme d'Ouverture)

William Thomas Best (1826-1897)
Sonata in D minor
Sonata in G

Destinatari e modalità di partecipazione Il corso è rivolto agli studenti delle classi di Organo. Per i Bienni, la partecipazione come attivi è considerata utile all'assolvimento dell'obbligo di frequenza per *Prassi romantica per organo* tip. B - 16 ore - 4 CFA – Esame.

Può anche essere fruito da studenti di Pianoforte e di Clavicembalo per acquisire le frequenze relative a *Pratica di uno strumento affine* tip. C - 16 ore - 4 CFA - Esame.

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo per tutti gli studenti di strumenti a tastiera: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA – Idoneità.

Docente ospite



Michael Harris ha ricevuto la sua prima formazione musicale come corista della Cattedrale di Gloucester. Ha studiato Organo al *St Peter's College* di Oxford, proseguendo poi al *Royal College of Music*.

Michael è organista e 'Master of the Music' della St Giles' Cathedral a Edinburgo dal Novembre 1996; è anche docente alla Ian Tomlin Academy of Music della Napier University a Edinburgo. In precedenza, aveva assunto incarichi di vice-organista a Leeds (Parish Church) e a Canterbury (Cattedrale). Come organista a St Giles', è spesso impegnato in registrazioni e trasmissioni radiotelevisive. Le sue più recenti registrazioni sono per l'etichetta Priory. Ha suonato nei maggiori festival organistici in

Germania, Belgio, Italia, Polonia, USA, Australia, Nuova Zelanda, oltre al Regno Unito. Dal 1998 al 2010 è stato Direttore dello Scottish Chamber Choir e ha recentemente fondato un nuovo insieme vocale a cappella, Cantica Alba, che, oltre al Regno Unito, si è già esibito in Germania e a Malta. È Direttore della Edinburgh Organ Academy, corso organistico internazionale primaverile fondato nel 1998. Il suo incarico alla Napier University include la supervisione delle prove esecutive di fine anno per tutte le discipline e la direzione del Coro da Camera Universitario.

Scadenza iscrizioni 25 agosto 2017



Date e orari 4 settembre 2017: ore 15.00-17.00, 17.30-19.00
5 e 6 settembre 2017: ore 9.30-11.00, 11.30-13.30, 15.00-17.00
7 settembre 2017: ore 9.30-11.00, 11.30-13.30.

Altre informazioni Le lezioni si terranno in inglese.

Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a produzione@consvi.it

Studenti iscritti in altri conservatori: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a produzione@consvi.it in presenza di convenzione con l'istituto di provenienza; la frequenza è riconoscibile per l'attribuzione di crediti formativi accademici secondo quanto disciplinato dai regolamenti vigenti presso l'istituzione nella quale si risulta essere immatricolati.

Esterni: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00 sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza.

MODULO DI ISCRIZIONE

Docente: MICHAEL HARRIS (4-7 Settembre 2017)

Cognome: _____ Nome: _____

Data di nascita _____

Residenza: _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Partecipante: Interno Esterno Attivo Uditore

Brani preparati: _____

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.