



# CORSO LIBERO



## TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

---

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"  
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza  
Tel: 0444 507551 - Fax: 0444 302706  
[www.consvi.it](http://www.consvi.it)  
per informazioni: [segreteria@consvi.it](mailto:segreteria@consvi.it)

### Obiettivi formativi

Il corso di trombone rinascimentale e barocco è previsto sia per studenti che desiderino specializzarsi in strumenti storici sia per quelli che si dedicano allo strumento moderno. L'obiettivo è di conseguire una formazione integrale dello strumentista attraverso la partecipazione ad attività teorico-pratiche e l'acquisizione di una prospettiva storico-culturale-sociale dell'offerta musicale dei periodi presi in considerazione.

Il corso si articola in due ambiti distinti e complementari: l'esecuzione del repertorio, e lo studio di elementi che hanno condizionato l'estetica e il linguaggio musicale dei vari periodi stilistici del repertorio. Le attività teorico-pratiche hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti una completa padronanza tecnica dello strumento, con particolare riferimento agli studi sulla prassi esecutiva, sull'uso delle posizioni storiche, sulla notazione antica, su temperamenti e altri elementi caratterizzanti del repertorio e dello strumento. Inoltre verrà presa in esame la dimensione extra-musicale attingendo ad argomenti che riguardano la dinamica storica, culturale e sociale.

**David Joseph Yacus** cresciuto nell'isola di Nantucket (Massachusetts, USA), si è laureato nel 1988 al New England Conservatory of Music (Boston). Nel 1989 mentre segue i corsi post laurea della Julliard School (New York), viene selezionato dal M° Zubin Metha in seguito a un'audizione, per un posto nell' Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. A Firenze continua ad approfondire i propri interessi per la musica e gli strumenti del '500 e '600, allargando successivamente le proprie ricerche sia verso il medioevo che verso il classicismo ed oltre. Nel 1994 lascia l'orchestra per dedicarsi alla ricerca storico-filologica e all'esecuzione del repertorio da medioevo in poi, ricostruito alla luce dello studio delle fonti d'epoca e attraverso l'uso di strumenti storici e della prassi esecutiva dei differenti periodi presi in considerazione. Attualmente dedica la maggior parte delle proprie energie al settore della musica antica, che lo vede protagonista sia nella ricerca sulla prassi esecutiva e il recupero del repertorio che in un'intensa attività concertistica. Collabora con prestigiose orchestre e formazioni musicali italiane e straniere (Akademie für Alte Musik Berlin, Amsterdam Baroque Orchestra, Bach Collegium Japan, Concerto Italiano, Concerto Palatino, Freiburger Barockorchester, Ensemble La Fenice, Les Haulz et Les Bas, La Piffaresca, La Reverdie). È stato docente al Conservatorio "Giacomo Puccini" di La Spezia, alla Furman University ("Music in Italy" Arezzo), e ha tenuto masterclass alla Oxford University (GB), alla Schola Cantorum Basiliensis (Basile CH), al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, al Museo Nacional de Arqueología di Lisbona, e all'Escuela Superior de Música (Città del Messico). È regolarmente presente nelle produzioni delle maggiori emittenti radiotelevisive internazionali e ha collaborato all'incisione di numerosi CD che hanno ricevuto importanti premi e ottime critiche della stampa specializzata.