

**DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**Regolamento per la disciplina del Master di primo livello in  
Prassi esecutive del repertorio rinascimentale**

**IL PRESIDENTE**

- Vista la legge 21.12.1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicale pareggiati";
- Visto il DPR n. 132 del 28.02.2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21.12.1999, n. 508", che all'art. 14, comma 4, prevede che i regolamenti interni siano adottati con decreto del presidente;
- Visto l'art. 32 dello statuto del Conservatorio che dispone che "i regolamenti interni necessari all'organizzazione ed al funzionamento del Conservatorio siano deliberati dagli organi competenti e adottati con decreto del Presidente, sentito il Consiglio accademico ove prescritto";
- Vista la Convenzione con il Comune di Feltre sottoscritta dal Presidente del Conservatorio il 23 settembre 2016 per l'attivazione di Master di Primo Livello in Prassi esecutive del repertorio rinascimentale;
- Vista la delibera del Consiglio Accademico del 10 febbraio 2017, n. 122/6 e del Consiglio di Amministrazione del 22 febbraio 2017, n. 14/2017 e del 12 giugno 2017, n. 33 che approva il testo del Regolamento per la disciplina del Master di Primo Livello in Prassi esecutive del repertorio rinascimentale;

**DECRETA**

**1** - Di emanare il regolamento concernente la disciplina del Master di Primo Livello in Prassi esecutive del repertorio rinascimentale, l'allegato A al Regolamento e l'integrazione al Regolamento stesso, nei testi allegati al presente decreto, di cui forma parte integrante. Il Regolamento e i relativi allegati entrano in vigore dal giorno della sua pubblicazione.

Vicenza, 26 settembre 2017

Il Presidente  
Dott. Giacomo Rodighiero

**MASTER DI PRIMO LIVELLO IN  
PRASSI ESECUTIVE DEL REPERTORIO RINASCIMENTALE**

**REGOLAMENTO**

**Art. 1**  
*(Definizioni)*

Ai sensi del presente Regolamento si intende:

- a) per credito formativo accademico (CFA), la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dal Corso di Master, quantificabile in 25 ore;
- b) per obiettivi formativi, l'insieme delle conoscenze e abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale al cui conseguimento il Corso di Master è finalizzato;
- c) per attività formativa, ogni attività organizzata al fine di assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti;
- d) per Istituzione, il Conservatorio di Vicenza;
- e) per docenti del Master, i docenti di I fascia, i docenti di II fascia, nonché i professionisti e gli esperti esterni che svolgono attività didattiche all'interno del Corso di Master ai sensi del successivo art. 6;
- f) per Corso di Master, se non altrimenti specificato, esclusivamente il Master annuale di primo livello in Prassi esecutive del repertorio rinascimentale.

**Art. 2**  
*(Principi generali e finalità)*

Il presente regolamento disciplina l'istituzione, l'attivazione e l'organizzazione del Corso di Master annuale di primo livello in Prassi esecutive del repertorio rinascimentale.

Principi generali e finalità del Corso di Master sono la formazione di musicisti professionisti nell'esecuzione e nella concertazione del repertorio rinascimentale. Il corso di studi, dal carattere teorico-pratico, si prefigge di fornire competenze di carattere filologico, storico ed esecutivo che permettano un'approfondita ricognizione delle fonti e un consapevole approccio esecutivo al repertorio. L'integrazione sistematica delle conoscenze teoriche e delle competenze esecutive, ben al di là di una loro mera giustapposizione, costituisce il tratto distintivo del percorso formativo e trova concreta applicazione in esperienze laboratoriali finalizzate alla produzione concertistica, discografica ed editoriale.

Alla fine del Corso di Master gli studenti avranno acquisito una formazione che permetterà loro di collaborare a livello professionale con enti di produzione e di ricerca nel settore, a livello nazionale e internazionale.

A conclusione del Corso di Master il Conservatorio di Vicenza rilascia il titolo conseguente.

**Art. 3**  
*(Caratteristiche del Corso)*

Il Corso di Master ha durata annuale e prevede attività formative di livello adeguato al grado di perfezionamento e di formazione tali da consentire agli studenti il raggiungimento delle finalità di cui al precedente art. 2.

Le attività formative sono articolate e distribuite proporzionalmente alla durata del Corso di Master durante l'intero anno accademico.

Il Corso di Master prevede il conferimento di 60 crediti formativi annuali, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo.

Le attività formative del Corso di Master saranno realizzate in forma di lezioni frontali individuali e collettive, laboratoriali, e seminariali per 360 ore comprese almeno 60 ore per attività di produzione.

La frequenza da parte degli iscritti alle varie attività formative del corso di Master è obbligatoria e sono consentite assenze giustificate nei limiti del 20% per ogni singola attività formativa.

Tutte le attività potranno essere completate e potenziate anche nell'ambito della Mobilità Internazionale Erasmus.

#### **Art. 4**

##### *(Istituzione e attivazione)*

L'istituzione del Corso di Master è deliberata dal Consiglio Accademico del Conservatorio di Vicenza.

La proposta, formulata sulla base dei principi generali contenuti nel presente Regolamento e contenente gli elementi essenziali del Corso di Master, costituisce ALLEGATO "A" del Regolamento stesso.

In essa sono presenti:

- gli obiettivi formativi e i profili professionali di riferimento del Corso di Master;
- l'azione delle attività formative e le modalità di svolgimento delle prove di verifica, compresa la prova finale;
- la composizione del Consiglio del Corso di Master;
- le risorse di docenza e le strutture disponibili;
- la struttura o ente cui compete la gestione organizzativa e amministrativo-contabile del Corso di Master;
- il piano finanziario del Corso di Master;
- l'indicazione della disponibilità di strutture, personale, attrezzature e spazi per tutta la durata dell'organizzazione e dello svolgimento dei corsi.

L'approvazione da parte degli organi di cui sopra della proposta di Corso di Master deve essere subordinata alla garanzia preventiva della relativa copertura finanziaria.

Il Corso di Master può avvalersi della collaborazione di enti esterni, pubblici o privati, tra quelli indicati nell'ALLEGATO "A".

#### **Art. 5**

##### *(Docenza e coordinamento del Corso)*

L'organizzazione e il coordinamento del Corso di Master sono affidati al Consiglio di Corso.

Il Consiglio di Corso è composto da cinque membri.

Il Consiglio può comprendere docenti esterni.

Il Coordinatore del corso di Master è responsabile del funzionamento e del coordinamento delle attività del corso.

Il Coordinatore è designato dal Consiglio di Corso tra i propri componenti.

Il corpo docente del corso di Master può comprendere, oltre a docenti del Conservatorio di Vicenza, docenti di altre istituzioni italiane o estere e/o artisti di chiara fama e/o cultori nei settori di competenza per i quali sono invitati.

Il corpo docente viene designato dal Consiglio Accademico del Conservatorio di Vicenza su

proposta del Consiglio di Corso.

### **Art. 6**

*(Tutor)*

Allo scopo di promuovere e sviluppare il valore formativo del Corso di Master, il Consiglio di Corso individua uno o più tutor, in relazione ai contenuti, alle modalità e alle finalità del corso, per svolgere attività di supporto organizzativo e sostegno alla didattica attiva e alle attività di ricerca.

### **Art. 7**

*(Requisiti di ammissione)*

L'ammissione al Corso di Master annuale di primo livello in Prassi esecutive del repertorio rinascimentale è aperta a qualunque musicista italiano e/o straniero che abbia conseguito un Diploma Accademico di primo Livello, una Laurea triennale o un Diploma di Ordinamento previgente, o un altro titolo rilasciato all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. I titoli di studio conseguiti all'estero, se non riconosciuti dalla normativa vigente, dovranno essere valutati dal Consiglio di Corso che li potrà riconoscere equivalenti ai soli fini dell'ammissione al corso.

Il titolo di accesso non conferisce idoneità all'iscrizione al Corso di Master, la quale è subordinata alla sola prova di esame d'ammissione.

Ai fini dell'ammissione è prevista una selezione per merito da effettuarsi secondo le modalità indicate nell'ALLEGATO "A" del presente Regolamento, nel rispetto dei principi generali di trasparenza e imparzialità in materia di pubblici concorsi.

Tali modalità saranno riportate nel Bando di indizione del Corso di Master che riporterà altresì:

- gli obiettivi del corso di studio;
- l'articolazione didattica;
- i requisiti di accesso;
- il numero massimo dei posti disponibili nonché il numero minimo di iscritti senza il quale il corso non sarà attivato;
- il contributo di iscrizione al corso, che potrà essere suddiviso al massimo in due rate;
- eventuali borse di studio o forme di agevolazione quali l'esonero totale o parziale dalla tassa di iscrizione o altre forme di tutela del diritto allo studio;
- i criteri di selezione.

Lo status di studente del Corso di Master si acquisisce con il perfezionamento delle procedure d'iscrizione presso i competenti uffici di cui al successivo art. 13 del presente Regolamento.

Il rilascio di certificazioni attestanti il profitto è comunque subordinato all'accertamento dell'acquisizione delle relative competenze. Non sono ammesse attestazioni di mera frequenza al Corso di Master.

È ammessa la restituzione del contributo d'iscrizione già versato solo in caso di ritiro dagli studi effettuato entro un mese dall'inizio dei corsi e comunque nella misura dell'80%.

### **Art. 8**

*(Conseguimento del titolo)*

Per conseguire il titolo di Master annuale di primo livello in Prassi esecutive del repertorio rinascimentale lo studente dovrà aver acquisito i crediti previsti dall'ordinamento del corso, inclusi quelli relativi alle attività di tirocinio e alla prova finale.

Il conferimento dei crediti è subordinato all'accertamento dell'acquisizione delle relative

competenze, alla frequenza, al superamento delle eventuali verifiche intermedie e della prova finale.

**Art. 9**

*(Contributo d'iscrizione, dotazione e compensi)*

Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Vicenza stabilisce annualmente il contributo minimo richiesto per l'iscrizione al Corso di Master. Il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Vicenza stabilisce contestualmente anche il compenso orario minimo e quello massimo per le attività didattiche svolte nel Corso di Master da parte dei docenti.

Per quanto non specificato nel presente regolamento si rimanda all'apposita convenzione stipulata fra il Conservatorio di Vicenza e il Comune di Feltre.

**Art. 10**

*(Copertura finanziaria)*

La copertura finanziaria delle attività del Corso di Master è assicurata dal Comune di Feltre, dai contributi dei frequentanti e da erogazioni a ciò specificamente destinate da enti e soggetti esterni.

**Art. 11**

*(Gestione organizzativa e amministrativo-contabile)*

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso di Master è affidata al Conservatorio di Vicenza.

**Art. 12**

*(Gestione delle carriere degli studenti)*

La gestione delle carriere degli studenti del Corso di Master, dall'iscrizione al rilascio del titolo, è attribuita agli uffici della didattica del Conservatorio di Vicenza.

**Art. 13**

*(Valutazione dei risultati)*

Il Corso di Master è sottoposto a una valutazione dei risultati, anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo (incidenza sull'occupabilità o migliore occupazione degli interessati nel settore specifico cui il Corso di Master si riferisce). A conclusione del corso, il Coordinatore redige una relazione sull'attività svolta e sui risultati conseguiti. La relazione, approvata dalla struttura proponente, è portata all'esame del Nucleo di Valutazione e del Consiglio accademico del Conservatorio di Vicenza anche ai fini di eventuali proposte di riedizioni del corso per l'anno successivo.

Dopo tre edizioni del Corso di Master, il Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Vicenza provvederà a redigere una relazione di sintesi che ne verifichi i risultati e le ricadute professionali.

**Art. 14**

*(Norme finali)*

Le deroghe al presente regolamento relative al Corso di Master svolto in convenzione con altre Istituzione italiane o straniera, con enti e soggetti esterni, pubblici o privati, o finanziati dall'Unione Europea, proposte dal Consiglio di corso del Master, sono soggette all'approvazione del Consiglio

Accademico del Conservatorio di Vicenza.

**ALLEGATO A**

<p>Master annuale di primo livello in</p> <p><b>PRASSI ESECUTIVE DEL REPERTORIO RINASCIMENTALE</b></p>	
Livello	1
Crediti formativi	60
Indirizzi	<p>Concertazione di ensemble</p> <p>Tastiere rinascimentali</p> <p>Canto rinascimentale</p> <p>Strumenti rinascimentali</p>
Coordinamento didattico e docenza	<p>L'organizzazione didattica è affidata al Consiglio di Master, che designa il coordinatore tra i propri componenti. Il Consiglio di Master è formato da 5 componenti titolari nelle istituzioni convenzionate di cui almeno 2 nel Conservatorio di Vicenza. Il master si avvale di docenti di ruolo di Istituti universitari e di alta cultura italiani ed esteri, oltre che di esperti esterni in qualità di docenti e tutor.</p>
Obiettivi formativi	<p>Il Master si prefigge di formare musicisti professionisti nell'esecuzione e nella concertazione del repertorio rinascimentale. Il corso di studi, dal carattere teorico-pratico, si prefigge di fornire competenze di carattere filologico, storico ed esecutivo che permettano un'approfondita ricognizione delle fonti e un consapevole approccio esecutivo al repertorio. L'integrazione sistematica delle conoscenze teoriche e delle competenze esecutive, ben al di là di una loro mera giustapposizione, costituisce il tratto distintivo del percorso formativo e trova concreta applicazione in esperienze laboratoriali finalizzate alla produzione concertistica, discografica ed editoriale.</p>
Potenzialità occupazionali	<p>La formazione risulterà essenziale per la promozione del proprio profilo professionale in ogni ambito e per la collaborazione con attività di produzione e di ricerca nel settore in significativa crescita a livello nazionale e internazionale.</p>
Attività didattiche e formative	<p>Durata: 12 mesi. Articolazione: insegnamenti pratici da tenersi nei fine settimana con cadenza mensile; tutti gli altri insegnamenti e le attività laboratoriali collegate alla produzione in uno stage intensivo da tenersi indicativamente nel periodo luglio-settembre. Obblighi di frequenza: ogni allievo sarà tenuto alla frequenza di almeno l'80% delle ore di lezione. La frequenza sarà documentata tramite firma da apporre su un apposito registro all'inizio e alla fine delle lezioni. Lezioni: circa 360 ore di attività didattica e laboratoriale in presenza, compreso uno stage di produzione.</p>

Posti disponibili	Min: 15 (complessivo) Max: 20 (per ciascun indirizzo) Uditori: sì
Titolo di accesso	Diploma di laurea, Diploma di conservatorio di vecchio e nuovo ordinamento.
Ammissione	Prova selettiva, valutazione dei titoli e colloquio attitudinale. Titoli: curriculum vitae compreso voto di laurea o diploma; esperienze professionali documentate; pubblicazioni compresa tesi di laurea e/o di diploma; altri titoli che il candidato ritenga utili al fine dell'ammissione.
Scadenze	I termini per la presentazione della domanda d'iscrizione e del pagamento della quota d'iscrizione e il calendario delle attività verranno definiti in tempo utile dalla direzione del conservatorio.
Quota d'iscrizione e borse di studio	La quota d'iscrizione è fissata in € 1.500,00. Potranno essere assegnate delle borse di studio per merito il cui numero ed entità sarà definito in relazione all'entità dei contributi di sponsor esterni. I criteri di attribuzione saranno oggetto di un apposito regolamento. Le borse di studio verranno assegnate a conclusione del master sotto forma di rimborso, parziale o totale, delle quote di iscrizione.
Sede	Conservatorio di Musica di Vicenza
Struttura	Polo Universitario di Feltre (BL)

PIANO DEGLI STUDI	
Area comune 180 ore 26 CFA	Filologia musicale (70h) 9 Storia della prassi esecutiva (30h) 5 Laboratorio di acustica ambientale (20h) 2 Teoria modale e prassi della solmisazione (30h) 5 Organologia (30h) 5
Area caratterizzante: Concertazione e direzione di ensemble 180 ore 28 CFA	Teoria e prassi dell'intavolatura e del basso continuo (20h) 3 Concertazione e direzione del repertorio rinascimentale (60 h) 10 Laboratorio di temperamenti e accordatura (20h) 2 Didattica del canto corale per le voci bianche (20h) 3 Tirocini e Stage di produzione (60h) 10
Area caratterizzante: Tastiere rinascimentali 180 ore 28 CFA	Teoria e prassi dell'intavolatura e del basso continuo (20h) 3 Prassi esecutiva e repertori cembalo-organistici (60 h) 10 Laboratorio di temperamenti e accordatura (20h) 2 Laboratorio di musica d'insieme I (20h) 3 Tirocini e Stage di produzione (60h) 10
Area caratterizzante: Canto rinascimentale 180 ore	Fonetica e dizione (20h) 2 Prassi esecutiva e repertori vocali (60 h) 10 Tecnica vocale e posturale (20h) 3

28 CFA	Laboratorio di musica d'insieme I (20h) 3 Tirocini e Stage di produzione (60h) 10
Area caratterizzante: Strumenti rinascimentali 180 ore 28 CFA	Prassi esecutive e repertori strumentali (60h) 10 Laboratorio di temperamenti e accordatura (20h) 2 Laboratorio di musica d'insieme I e II (40h) 6 Tirocini e Stage di produzione (60h) 10
Prova finale 6 CFA	Prova esecutiva della durata di 20 minuti circa più una tesi di almeno 15 pagine.



## INTEGRAZIONE

Il presente documento integra il Regolamento del Corso di Master di Primo livello in Prassi esecutive e repertori rinascimentali, approvato con delibera del Consiglio Accademico del 10 febbraio 2017, n. 122/6, del Consiglio di Amministrazione del 22 febbraio 2017, n. 14/2017 e del Consiglio di Amministrazione del 22 giugno 2017 n. 33/2017

I dati di seguito forniti sono richiesti dal Regolamento di attivazione dei Master, emanato dal MIUR, al quale tutti i master devono attenersi per acquisire anche l'approvazione del nucleo di Valutazione.

Domande di ammissione: entro il 15 luglio 2017

Esami di ammissione e immatricolazione: secondo il calendario dei Corsi accademici relativo alla sessione di settembre-ottobre. Gli esami e l'immatricolazione si svolgono presso il Conservatorio di Vicenza.

L'ammissione prevede una selezione basata sulle abilità esecutive dei candidati, previo accertamento dei requisiti di immatricolazione. Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM e universitari. Lo studente potrà comunque avvalersi, ove previsto, dell'istituto della sospensione degli studi secondo le modalità indicate nel Manifesto degli studi per l'anno 2017/2018 presso il Conservatorio di Vicenza e disponibile nel sito [www.consvi.it](http://www.consvi.it).

Inizio delle lezioni: 6 novembre 2017.

Luogo di svolgimento dei Corsi: le lezioni si terranno presso il Polo Universitario di Feltre (BI).

Possibilità di svolgere attività di tirocinio o stage presso enti di formazione interistituzionali (Consorzio dei Conservatori del Veneto), istituti di alta formazione artistica o enti di produzione con attività specifica in ambito rinascimentale.

La docenza sarà affidata a docenti del Conservatorio di Vicenza, di altri Conservatori italiani, di Istituti europei particolarmente qualificati nel repertorio rinascimentale. Per alcune specifiche discipline si potrà fare ricorso a docenti esterni, anche invitati tramite la mobilità Erasmus+ anche al fine di assicurare il collegamento con il mondo del lavoro e delle imprese, e l'aggiornamento professionale. La designazione dei docenti compete al Consiglio Accademico su proposta del Consiglio di Corso.

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso compete al Conservatorio di Musica di Vicenza.

Il piano finanziario prevede un finanziamento specifico e finalizzato da parte del Comune di Feltre, conseguente ad una convenzione già firmata dal Presidente del Conservatorio il 23 settembre 2016 che prevede lo stanziamento di Euro 10.000 per l'anno accademico 2016/17, da utilizzare per la promozione e attivazione del Master, e di ulteriori Euro 15.000 per ciascuno dei due successivi anni per lo svolgimento regolare delle lezioni. Al suddetto finanziamento, si aggiungono le quote di iscrizione degli studenti, come indicato nel Regolamento del Master.

Il Consiglio di Amministrazione stabilisce annualmente il contributo minimo richiesto per l'iscrizione al Master e quello di iscrizione al singolo modulo formativo, il compenso orario minimo e quello massimo per le attività didattiche svolte nei corsi di Master da parte dei docenti

dell'Istituzione. Il Consiglio di Amministrazione propone anche i compensi dei docenti esterni, dei tutor e del personale tecnico-amministrativo.

Ai sensi del Regolamento di attivazione dei Master (art. 10 comma 2), a favore del Conservatorio di Vicenza è riservata una quota non inferiore al 5% delle entrate quale contributo forfetario alle spese generali e agli oneri indiretti.

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile del corso di Master è affidata al Conservatorio di Vicenza.

Il Tutor per il Corso di Master a Feltre è il prof. Stefano Lorenzetti, docente di Storia della Musica per Didattica della Musica CODD/06 presso il Conservatorio di Vicenza. Il prof. Lorenzetti è anche il coordinatore del Master.

L'attivazione del Master sarà preceduta da apposita informazione che conterrà :

- a. gli obiettivi del corso di studio (già presenti nel Regolamento del Master);
- b. l'articolazione didattica (già presente nel Regolamento del Master);
- c. i requisiti di accesso (già indicati nel Regolamento del Master);
- d. il numero massimo dei posti disponibili nonché il numero minimo di iscritti senza il quale il corso non sarà attivato (già indicato nel Regolamento del Master);
- e. il contributo di iscrizione al corso, che potrà essere suddiviso al massimo in due rate uguali;
- f. eventuali borse di studio o forme di agevolazione quali l'esonero totale o parziale dalla tassa di iscrizione o altre forme di tutela del diritto allo studio (contenute nel regolamento delle Tasse e dei Contributi accademici di prossima emanazione);
- g. i criteri di selezione (basati sull'esame di ammissione, sul voto conseguito nel titolo che dà accesso al Master, sugli ulteriori titoli presentati dallo studente prima dell'esame di ammissione).

Sono altresì ammissibili gli studenti diplomandi e laureandi, a condizione che il titolo di studio richiesto risulti comunque conseguito all'atto dell'immatricolazione, e comunque prima dell'inizio delle attività del Master. In caso di disponibilità di posti e oltre il numero minimo previsto per l'attivazione, è ammessa la frequenza con riserva al Master purché il titolo di studio richiesto per l'accesso venga conseguito in tempi compatibili con la regolare frequenza al Master.

L'iscrizione a singoli moduli del corso di Master è soggetta al rispetto dei requisiti di ammissione di cui sopra. Il rilascio di certificazioni attestanti il profitto è comunque subordinato all'accertamento dell'acquisizione delle relative competenze. Non sono ammesse attestazioni di mera frequenza ai corsi di Master.

Il corso di Master sarà sottoposto ad una valutazione dei risultati anche sulla base degli esiti di processi di verifica della soddisfazione degli iscritti e delle ricadute professionali del titolo (incidenza sull'occupabilità o migliore occupazione degli interessati). A conclusione del corso, il Coordinatore redigerà una relazione sull'attività svolta e sui risultati conseguiti. La relazione, approvata dalla struttura proponente, è portata all'esame del Nucleo di Valutazione e del Consiglio accademico del Conservatorio di Vicenza anche ai fini di modulare l'offerta formativi negli anni successivi.

Dopo tre edizioni del corso di Master, il Nucleo di Valutazione provvederà a redigere una relazione di sintesi che ne verifichi i risultati e le ricadute professionali.

Le deroghe a quanto previsto nel Regolamento di attivazione dei Master sono soggette all'approvazione del Consiglio Accademico, sentito il Consiglio di Amministrazione.